

WWW.PAKSOCIETY.COM

# بچوں کی دنیا

خوفناک نمبر

جولائی  
2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

قیمت  
35 روپے



اللہ اللہ  
 اللہ  
 اللہ  
 اللہ



تری حمد انسان کیسے کرے  
 سمندر کو کوزے میں کیسے بھرتے  
 تصور سے بالا تری ذات ہے  
 وہی سوچ سے تیرا ہر بات ہے  
 زمانے کی گراہ ہے تو پرورش  
 کہم سب پہ گراہ ہے تیرا روش  
 درختوں کو پھل پھول تو نے دیئے  
 پہاڑوں کے سر تو نے اونچے کیئے  
 یہ شام و صبح دھوپ بادل ہوا  
 ہر اک شے کو تخلیق تو نے کیا  
 تری نعمتوں کا ہمیں کچھ شمار  
 عطا کے بہانے ہیں تیرے ہزار  
 ہے لازم ترا شکر کرتے رہیں  
 عنایت کا دم تیری بھرتے رہیں



تیرا پر تو جہاں جہاں دیکھا  
 نورِ عبت کا اک من دیکھا  
 چشمِ عالم نے تیری صورت میں  
 جلوۂ حق کو شوقِ شہاں دیکھا  
 تیرے کوچے میں کتبشاں ہمیں  
 تیری چوکھٹ پہ آماں دیکھا  
 مل گیا جس کو تیرا نقشبِ قدم  
 اس کو سانہ کورواں دیکھا  
 تیری نظرِ کرم پڑی جس پر  
 اس کو محبوب اُس د جاں دیکھا  
 د لیے ہم بھی ساتھ ساتھ اس کے  
 تیری جانب جیسے رواں دیکھا  
 بارگاہِ نبیِ اقدس میں نیز  
 دیکھا جس کو بھی شادماں دیکھا



پیارے ساتھیو! السلام علیکم ورحمتہ اللہ وبرکاتہ!

ہر ذی شہور اس دنیا میں کامیابی حاصل کرنا چاہتا ہے۔ آپ بھی اپنی پڑھائی میں، کھیل میں، کسی مقابلہ میں یقیناً کامیابی حاصل کرنے کے لیے بڑی تگ و دو کرتے ہیں اور پھر آخر کار اپنی خوشی اور اطمینان کے لیے ہم اس میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ ہماری اس کامیابی میں گھر والوں کا بڑا ہاتھ ہوتا ہے۔ وہ بھی اس خوشی میں شامل ہوتے ہیں تو پھر آپ اس وقت خوش ہو جائیں کیوں کہ بچوں کی دنیا کا شمار "خوفناک نمبر" آپ کے ہاتھ میں ہے۔ اب آپ اسے اکیلے اکیلے نہ پڑھیے گا بلکہ اپنے سب گھر والوں، دوستوں اور رشتہ داروں کو بھی پڑھائیے گا تاکہ اچھی باتیں سیکھ کر اپنی زندگی کو سنواریں اور دوسروں کو کامیاب بن کر دکھائیں۔ آخرت کی کامیابی کے لیے کوشش کریں۔

"کامیاب دراصل وہ ہے جو وہاں دوزخ کی آگ سے بچ جائے اور جنت میں داخل کر دیا جائے۔"

(سورۃ آل عمران: ۱۸۵)

پیارے بچو! بہت سے ملک ایسے ہیں جو رمضان المبارک میں خصوصی چیزوں کی قیمت کم سے کم کر دیتے ہیں مگر ہمارے ملک میں جیسے ہی رمضان المبارک کا بابرکت مہینہ شروع ہوتا ہے، مہنگائی کا طوفان زور پکڑ لیتا ہے۔ ایسا آخر کیوں ہوتا ہے یہ تو دستوں اور برکتوں کا مہینہ ہے۔ اس مہینے میں دوسروں کی ذات کو زیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچانا چاہیے۔ ان کی دعائیں حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہیے تاکہ اللہ تبارک و تعالیٰ کی زیادہ سے زیادہ خوشنودی حاصل ہو سکے۔

اچھے دوستو! ہم آپ کو عید الفطر کی شگلی مبارک بنا دیتے ہیں۔ اپنی خوشیوں میں غریبوں کو بھی شریک کریں۔ نئے نئے کپڑے پہنیں۔ مٹھی سویاں کھائیں۔ اجواد رومی سے عیدی لیں اور مزید اچھی چیزیں کھائیں۔ اللہ تبارک و تعالیٰ آپ کو ایسی سیکڑوں جگہ ہزاروں خوشیاں دیکھنا نصیب کرے۔ آمین۔ کان کھولی کر سنیے اگلے ماہ پھر آپ سے باتیں ہوں گی۔ والسلام  
آپ کا بھائی جان



# نخے کے کارنامے

تحریر: نعیم میاں

اسی اثنا میں انسپکٹر نے ایک سپاہی کو تالا توڑنے کا کہا اور پھر جب مکان کا تالا ٹوٹ گیا تو انسپکٹر نے نخے سے کہا کہ ہمیں اندر چل کر دیکھنا چاہیے شاید کوئی ایسا

سراغ مل جائے۔ جس سے ہم مجرموں تک پہنچ سکیں۔ مگر ننھا اپنے اندر بہت بے چینی محسوس کر رہا تھا اور پھر یہ لوگ مکان میں داخل ہوئے۔ بظاہر باہر سے چھوٹا نظر آنے والا گھر اندر سے حویلی نما تھا۔ جس میں بہت سے کمرے تھے۔ ننھا پولیس والوں کے ساتھ کمروں کا جائزہ لینے لگا۔ مگر تقریباً کمرے رہائشی سامان سے



مزین تھے۔ یہ دیکھ کر اُن لوگوں کو بہت مایوسی ہوئی اور وہ واپس چلنے لگے کہ انھیں ایک کونے میں ایک کمرے کا دروازہ نظر آیا۔ یہ لوگ تیزی سے اُس طرف بڑھے مگر ننھے نے انھیں احتیاط سے کام لینے کا کہا۔ انھوں نے دروازہ کھولا تو کمرے میں گھپ اندھیرا تھا۔ ننھے نے اپنے موبائل فون سے لائٹ آن کی اور یہ لوگ



کمرے میں داخل ہوئے ابھی یہ کمرے کا صحیح طرح جائزہ بھی نہیں لے پائے تھے۔ کہ انھیں دروازہ بند ہونے کی آواز آئی۔ یہ تیزی سے پلٹے مگر دروازہ بند ہو چکا تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ باہر سے تالا لگا ہونے کے باوجود اس گھر میں کوئی موجود تھا۔ ننھے نے کہا۔ مگر ہم نے تو سب کمروں کا جائزہ لیا تھا۔ ہمیں کہیں بھی کسی



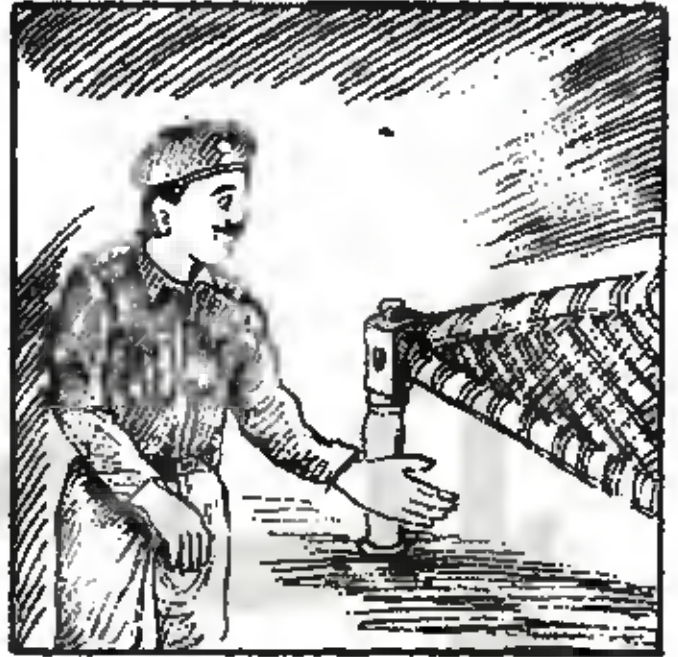
انسان کی موجودگی کا احساس نہیں ہوا، یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ ہم مین گیٹ کھلا چھوڑ آئے تھے۔ ہمارے اندر داخل ہونے کے بعد کوئی گھر میں گھنسا ہوا اور ہمیں دیکھ کر چھپ گیا۔ لیکن تو کوئی بھی ہے۔ ہمیں کسی اور کمرے میں بھی بند کر سکتا تھا مگر اُس نے ہمیں یہاں ہی کیوں قید کیا، انسپکٹر بولا شاید یہ کمرہ باقی کمروں سے

ہٹ کر ہے اور اس میں موجود سامان سے بھی ظاہر ہے کہ یہ سٹور روم ہے۔ تنھے نے کہا۔ مگر ہم یہاں سے کیسے نکل سکیں گے۔ ایک سپاہی بولا۔ ہمارے پاس موبائل فون ہے ہم تھانے میں فون کر کے اپنی مدد کے لئے بلوا سکتے ہیں۔ مگر ہمیں ابھی کچھ دیر یہاں رکنا چاہیے۔ یہ دیکھنے کے لیے کہ ہمارے ساتھ آگے کیا ہوتا ہے





اور ہمیں اس کیس کو حل کرنے کے لیے کوئی سراغ مل جائے۔ ننھے کی اس بات پر سب نے اتفاق کیا اور پھر انسپکٹر نے تھانے میں فون کر کے اپنے اسٹنٹ کو ساری بات سمجھائی اور اُسے تھانے کے معاملات سنبھالنے کا کہا اور یہ بھی کہا کہ اگر وقت پڑنے پر مدد کی ضرورت محسوس ہوئی تو اس ایڈریس پر پہنچنے کی بھی ہدایت



کی۔ ننھے کا دماغ تیزی سے اس بات کو سوچ رہا تھا کہ یہ کسی چھوٹے موٹے گروہ کا کام نہیں جو بچوں کو اغوا کر کے اُن کی اسمگلنگ کرتے ہیں۔ بہر حال انہوں نے موبائل کی روشنی سے کمرے کا سوچ بورڈ تلاش کیا اور کچھ دیر میں کمرہ روشنی سے منور ہو گیا۔ کمرے میں ایک چارپائی بھی پڑی تھی۔ (پھر کیا ہوا اگلے شمارے میں پڑھیں)



سے زمانہ جدید روشناس اور ہاتھ۔ ہم تاریخ کے طالب  
اپنے پوڑھے پروفیسر امجد مجید سے مسر کی قدیم تاریخ پر  
لنگھیں رہے تھے۔ امجد مجید صاحب کو تاریخ کے مضمون کا

یہ ان دنوں کی بات ہے جب آثار قدیمہ مسر  
کے قدیم کھنڈرات کی کھدائی کر رہا تھا اور اس کھدائی کے  
وجہ سے زمین کے اندر دفن ہو چکے بہت سے تاریخی اسرار

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



اچانک ایک نووارد کلاس کے کمرے میں راس ہوا  
جسے دیکھتے ہی اکثر طالب علموں کے دل حلق میں آبلے۔  
یہ ایک مضبوط جسم کا انتہائی بد شکل انسان تھا جس کے

ماہر تصور کیا جاتا تھا۔ ستر سال کی عمر میں بھی وہ صحت کے  
اعتبار سے کامل رشک تھے اور پرانی زبانوں کے پڑھنے  
کے ماہر تسلیم کئے جاتے تھے۔



ہے۔ اس آدمی نے پروفیسر امجد مجید کے کان میں ہنسنے لیا اور پھر کوئی جواب سے بغیر طالب علموں کو گھورتا ہوا کمرے سے نکل گیا۔

چہرے سے ظاہر ہورہا تھا کہ یا تو اس کے چہرے کو کسی درندے نے لوج رکھا ہے یا پھر آگ سے جھلنے کی وجہ سے چہرے کا گوشت موسم کی طرح سے پگھل کر پھیل گیا

ختر تھے۔ پروفیسر امجد مجید کے پاس ہی منتظم ان کی ایک بیگ بھی موجود تھی۔ آخر کافی دیر کے بعد پروفیسر نے ان تمام الفاظ کو جوڑ کر ایک تحریر بنائی اور پھر خوشی سے کھلتے ہوئے چہرے کے ساتھ طور بیگ سے کہا:

"آج سے دو ہزار سال یا اس سے بھی پرانی زبان کی یہ تحریر ہے۔ لکھا ہے کہ اس تابوت میں دیوی آئیس کا بے جان جسم موجود ہے جو صدیوں سے اپنی زوج کا انتظار کر رہا ہے"

"بس اس کے علاوہ اور کچھ نہیں"

طور بیگ نے سوال کیا تو پروفیسر امجد مجید نے جواب دیا:

"اس تابوت کو کھولا جائے۔ بہت ممکن ہے کہ اس کے اندر کوئی اور ایسی تحریر موجود ہو جس سے اس پر کچھ روشنی پڑ سکے"

لہذا اتالا توڑ کر اس تابوت کو کھولا گیا اور پھر ایک تیز پھنکار کی آوازیں کر یہاں موجود سب لوگ تابوت سے کئی قدم پیچھے ہٹ گئے۔ سنہرے رنگ کا ایک بکھیر سا نپ اپنا پھن آٹھائے دیوی آئیس کے سینے پر موجود تھا۔ تھوڑی دیر کیلئے اس کمرے میں سناٹا چھا گیا۔ لیکن پھر سب نے دیکھا کہ پروفیسر کا وہی بد شکل ملازم آگے بڑھا اور اس

پروفیسر امجد مجید نے طالب علموں کے چہروں پر خوف کے اثرات دیکھتے ہوئے کہا:

"یہ تبت کا رہنے والا ہے جسے دیکھ کر تم لوگ خوف زدہ ہو گئے ہو۔ بے ضرر اور وفا دار میرا ملازم ناڈوس ہے۔ ایک حادثے میں اس پر چنگار ڈروں نے حملہ کر کے اس کے حلیے کو بگاڑ دیا تھا۔ یہ آپ لوگوں کیلئے ایک خوشخبری لے کر آیا ہے۔ دیوی آئیس کے مندر کی کھدائی میں سونے کا ایک تابوت ملا ہے جس پر ایک بڑا سا رنگ آلودہ کالا لگا ہوا ہے لیکن اس کے ڈھکن کے اوپر کسی قدیم زبان میں کچھ تحریر ہے۔ محکمہ آثار قدیمہ کے منتظم اعلیٰ طور بیگ میرے دوست ہیں۔ اس لئے انہوں نے اس تابوت کو کھولنے سے پہلے مجھے اس پر موجود تحریر پڑھنے کیلئے بلوایا ہے۔ آپ لوگوں کیلئے یہ سنہری موقع ہے۔ میرے ساتھ چل کر آپ تاریخ کے اس گمشدہ باب کو اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں....."

سونے کے اس تابوت پر چھوٹے چھوٹے ہیروں، زمرہ اور لعل سے کوئی بہت ہی قدیم زبان کی تحریر موجود تھی۔ ہم سب طالب علموں کی موجودگی میں پروفیسر امجد مجید اس تحریر کو پڑھنے کی کوشش میں مصروف تھے جبکہ ہم لوگ بڑے اشتیاق سے کس اسرار کے کھلنے کے

خوبصورت جسم پڑا ہوا تھا جیسے کوئی میٹھی نیا سورہا ہو۔ تھوڑی سی کوشش کے بعد انسانی کھال پر موجود ایک تحریر تلاش کر لی گئی جو ایک فیٹی ہوئی عورت کے سر ہانے کی طرف موجود تھی۔ اب پروفیسر امجد مجید نے دوبارہ اس تحریر کو پڑھنے کیلئے کاغذ اور پنسل لے کر اسے میز پر پھیلا دیا۔

طالب علموں میں احمد۔ رشید اور مختار سب سے زیادہ لائق اور ایسے اسرار کو حل کرنے کے شوقین تھے۔ آخر کئی گھنٹوں کی کوشش کے بعد پروفیسر امجد مجید نے مایوسی سے طور بیگ کی طرف دیکھ کر کہا:

"لکھا ہے!"

"ہم پراسرار طاقتوں کے تمام دیوتا دیوی آئینس کے اس رنگین عشق و محبت کے جرم میں جو اس نے اپنے نوجوان بت تراش نوجوان آذر سے کیا تھا اسے موت کی سزا دیتے ہیں۔ ہم نے اس کی روح کو اپنی پراسرار طاقتوں کے زیر اثر قدیم حبت کے دلائی لامہ (بہ ہند ہب کا پنڈت) ٹوماس کے مندر میں موجود اس کنوئس میں قید کر دیا ہے جہاں ٹوماس نے کوہِ خودکشی کی تھی..."

بالآخر اس تابوت کو دوبارہ کھل کر کے محلکہ آثار قدیمہ والوں کے حوالے کر کے پروفیسر امجد مجید نے اس

نے سنہری ناگ کو پھن سے پکڑ لیا اور اپنے پیلے پیلے دانت نکال کر کہا:

"دنگلی ہے"

"حیرت انگیز۔ باکمال"

پروفیسر امجد مجید یہ کہتے ہوئے آگے بڑھا اور پھر پروفیسر امجد مجید نے سب کو بتایا کہ یہ ناگ اصلی نہیں بلکہ اس دور کی ٹیکنالوجی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ یہ سونے کا بنا ہوا سانپ تھا جس کے اندر کوئی سپرنگ موجود تھا اور جسے تابوت کے ڈھکن سے اس طرح دبا دیا گیا تھا کہ ڈھکن سے ہی سپرنگ زور سے اس سانپ کو اوپر اٹھا دے۔

سانپ کی آنکھوں میں دو دو لعل اس طرح لگائے گئے تھے کہ اصلی آنکھوں کا دھوکہ ہوتا تھا۔

پھنکار کیلئے سانپ کے بند جسم میں مبارے کی مانند ہوا بھری گئی تھی جو جسم کے کسی سوراخ سے ڈھلکا اٹھاتے ہی پھنکار کی آواز کے ساتھ ہی بالکل اس طرح خارج ہوتی تھی جیسے بچوں کے بجانے کی کوئی سیٹی جس کے سوراخ سے سانس سے بھری ہوا جب خارج ہوتی ہے تو سیٹی کی آواز پیدا کرتی ہے۔ لہذا سانپ کے نعلی ہونے پر سب لوگ دوبارہ قریب آگئے۔

اب تابوت میں انتہائی قیمتی لباس میں موجود ایک

ہوا، اُس نے ایک چیخ کی آواز سنی جیسے کوئی جلا دکن سے تھکتے ہوئے کو ذبح کر رہا ہو۔ اُس نے بتی جلائی چاہی لیکن لائٹ جا چکی تھی۔ اُس نے اندھیرے میں جو منظر دیکھا، اُس کی زوچ کانپ گئی۔ سامنے والی دیوار پر فلم کی پردے کی طرح ایک بھیا تک سین چل رہا تھا۔ عہد قدیم کا کوئی دربار تھا جس میں زیورات سے لدے ہوئے قوی بہکل مرد اور عورتیں موجود تھیں جن کے سامنے ایک خوبصورت نوجوان اور ایک دو شیزہ کو کچھ ہیبت ناک سیاہ فام صحنی غلاموں نے باندھ کر پیش کیا۔ اس نوجوان کو دیکھ کر احمد درطہ حیرت میں رہ گیا کیونکہ اُس کی شکل بالکل احمد سے ملتی تھی جیسے کوئی اُس کا جڑواں بھائی ہو۔ پھر جب اُس کی نگاہ سے دو شیزہ کا جائزہ لیا تو اُسے اور بھی حیرت ہوئی۔

"ارے! یہ تو نرسین تھی، اُس کی امریکہ والی خاتون"

کی لڑکی جس کی شادی سے وہ لوٹ کر آیا تھا"

وہ انہی خیالوں میں گم تھا کہ اُسے سانسے میں ایک بھاری اور بارعب آواز سنائی دی۔ سامنے سانسے کا تاج پہنے جو بادشاہ بیٹھا تھا، اُس نے دونوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

"آئیں! اٹھنے اس بت تراش آڈر سے محبت

کر کے تمام دیوتاؤں کو ناراض کر لیا ہے۔ اس جہان میں

کے۔ بہن زشا گرو گروں کو لوٹ آئے لیکن احمد کے دل و دماغ پر یہ حسین چہرہ نقش ہو کر رہ گیا جیسے واقعی آئین اُس کی محبوبہ ہو۔

یہ ایک تاریک رات تھی۔ اُس وقت رات کے گیارہ بج رہے تھے۔ سب گھر والے اُس کی خالہ کے ہاں شادی پر گئے ہوئے تھے۔ یہ خالہ حال ہی میں امریکہ سے آئی تھی اور احمد نے اپنی خالہ زادہ نسرین کو پہلی بار دہن کے روپ میں دیکھا تھا۔ اس لئے اُسے دیکھتے ہی حیرت سے اُس کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ یہ دہن نسرین کی بجائے تابوت والی دیوی آئین تھی۔ وہی نقش و نگار، وہی چاند سا چہرہ، کشمیری سب کی طرح سے سرخ مجال، وحشی ہرنی جیسی چمکدار آنکھیں اور وہی سرد قد۔ بتایا گھر والے بارات رخصت ہونے کے بعد خالہ ہی کے گھر مظہر گئے لیکن وہ حیرت کے سمندر میں گم سم گھر واپس لوٹ آیا تھا۔ وہ تنہائی میں رہ کر دیوی آئین اور نسرین کے متعلق سوچتا چاہتا تھا۔ بھلا ایک شکل و صورت کی دو عورتیں کیسے ممکن تھا۔ وہ آذر اور دیوی آئین کے عشق کے داستان کے متعلق سوچتا چاہتا تھا جو اُس کے ذہن پر سوار ہو گئی تھی۔

بچہ وہ گھر آنے کے بعد اپنے کمرے میں داخل



باپ نے گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا:  
 "وہ تمہاری تصویر تھی۔ مزید حیرت کی بات یہ ہے  
 کہ اس کا سر غائب تھا۔"  
 احمد کو یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کے سر پر  
 ہتھوڑے سے شدید ضرب لگائی ہو۔

آخر کار خاندان میں کچھ بدنامی، رسوائی اور پولیس  
 کی قانونی کارروائی کے بعد نسرین کی لاش کو دفن دیا گیا۔  
 لیکن اب احمد پختہ عزم رکھتا تھا کہ خواہ کچھ بھی ہو وہ اس  
 اسرار کو حل کرنے کیلئے اپنی جان وافرنگا کر طوماس کے  
 مندر میں موجود کونوئیں سے دیوی آئیس کی رُوح نکال کر  
 لائے گا۔

سورج نکل چکا تھا۔ اس واقعہ کے بعد احمد سخت  
 بخار میں مبتلا رہا تھا۔ طوماس کے مندر کو تلاش کرنے کی  
 بجائے اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ وہ چار پائی سے نیچے  
 قدم اتار سکے۔ آخر کار اس کی عیادت کو جب پروفیسر امجد  
 مجید آئے تو انہوں نے یہ محسوس کرتے ہوئے کہ اس بخار  
 کی وجہ کوئی بیماری نہیں ہے بلکہ کوئی دماغی عارضہ ہے  
 کیونکہ احمد کے والد نے انہیں بتایا کہ یہ اکثر سبب ہوشی کی  
 حالت میں کسی آئیس کا نام لے لے کر کہتا ہے:  
 "میں جلد ہی تیرے پاس آؤں گا۔ تجھے زیادہ۔"

سب تمہیں موت کی سزا دیتے ہیں لیکن صرف یہ سزا کافی  
 نہیں ہے۔ تم سات بار جنم لوگی۔ ہر بار یہ شخصیں آؤ تمہاری  
 محبت کا مرکز بنے گا لیکن ہر بار تمہیں خودکشی کرنا ہوگی۔"

جب جلادوں نے دونوں کی گردنوں پر تلواریں  
 چلائیں تو احمد کی چیخ نکل گئی۔ اسی وقت احمد کی ماں اور  
 باپ بھاگتے ہوئے اندر داخل ہوئے۔ جی روشن کی اور  
 ہانپتے ہوئے احمد سے سوال کیا:

"کیا ڈر گئے تھے بیٹا۔ اسی لئے کہا ہے کہ جی  
 بچا کر نہ سویا کرؤ"

پھر اس کی والدہ نے سوال کیا:

"احمد! کیا کبھی تمہارے اور نسرین کے درمیان خط

و کتابت رہی ہے؟"

احمد نے بوکھلائے ہوئے انداز میں جواب دیا:

"امی! میں نے تو اسے پہلی بار شادی پر ہی دیکھا

ہے"

"حیرت ہے"

احمد کے باپ نے کہا۔

"انتہائی دکھ کی بات یہ ہے کہ نسرین نے اپنے

دولہا کے جلد عروسی میں آنے سے پہلے ہی خودکشی کر لی۔

جاننے ہو کہ اس کے پاس سے کیا چیز برآمد ہوئی؟"

انتظار نہیں کرنا پڑے گا".....

پروفیسر امجد مجید یہ سن کر گہری سوچ میں گم ہو گئے تھے۔ پھر جب پروفیسر دوسرے دن آئے تو ان کے پاس ایک کتاب تھی "دیوی اور دیوتا" پروفیسر امجد مجید نے محبت اور شفقت سے احمد کو یاد کرتے ہوئے کہا:

"میرے بچے! مجھے کیا علم تھا کہ تم گمشدہ تاریخ کے کردار ہو۔ اپنی شناخت کیلئے اس کتاب کو پڑھ لینا۔ تمہاری حیرت اور جستجو ختم ہو جائے گی۔ جب تم اپنے آپ کو پہچان لو گے تو یہ ذہنی اور دماغی دباؤ ختم ہو جائے گا"

پروفیسر امجد مجید کے جانے کے بعد احمد کو نیند سی آگئی۔ اُس نے کسی پائل کے بیچنے کی آواز سن کر دیکھا۔ دروازے سے نسرین عروسی لباس میں داخل ہو رہی تھی لیکن اُس کے دھڑ پر سے اُس کا سر غائب تھا۔ نسرین نے پاس بیٹھ کر کہا:

"آؤ! مجھے اور کتنا انتظار کراؤ گے۔ ابھی تو پہلا قدم ہے۔ پہلا جنم ہے، ابھی چھ جنم اور ہمیں ایک دوسرے سے ملنا اور جدا ہونا ہے۔ جتنی جلدی ہو سکے یہ سزا ختم کرنو۔ بچ ہم ہمیشہ کیلئے مل جائیں گے اور ابدی زندگی ساتھ ساتھ گزاریں گے".....

اچانک احمد کی آنکھ کھل گئی۔ اُس نے چیخ چیخ کر کہا:

"آئیں! نسرین..... نسرین"

اُسی وقت احمد کی ماں اندر داخل ہوئی اور غم زدہ آواز میں کہا:

"پہلے ہی بڑی بدنامی ہو چکی ہے میرے بچے۔ بھولی جانسرن کو۔ ہمیں کیا خبر تھی کہ قدرت نے تم دونوں کو ایک دوسرے کیلئے پیدا کیا ہے".....

احمد روتے ہوئے ماں کے گلے لگ گیا۔ تقریباً ایک ہفتے کی تیاری کے بعد احمد تبت میں موجود لائی لائمہ طوماس کے قدیم اور گمشدہ مندر کی تلاش میں جانے کا عزم کر چکا تھا۔ وہ اس سلسلے میں مزید معلومات کیلئے پروفیسر امجد مجید سے ملاقات کرنے گیا تو پروفیسر نے اُسے کہا:

"بیٹے! احمد! آج سے دس ہزار سال پرانے مندر کی تلاش کوئی آسان کام نہیں۔ بہتر ہے کہ تم میرے اس ملازم کو اپنے ساتھ لے جاؤ۔ یہ تبت کا رہنے والا ہے اور وہاں کے پراسرار مقامات کی تلاش میں تمہاری مدد بھی کر سکتا ہے۔ اس لئے کہ یہ کچھ ایسے جاادو وغیرہ بھی جانتا ہے جو یقیناً اس سفر میں تمہارے کام آئیں گے"

چونکہ مجھے کسی ایسے رہبر کی تلاش تھی جو اس سلسلے

اُسے ڈانٹ کر کہا:  
 "شرم نہیں آتی جہاز میں موجود آتشیں مسافروں کی  
 راکھ پر قہقہہ لگا رہا ہے"

لاڈوس نے سوہب انداز میں جواب دیا:  
 "میں اپنی جیت پر قہقہہ لگا رہا ہوں، لگ، آخر میں  
 نے موت کے دیوتا سے آپ کو چھین ہی لیا درندہ آتشیں  
 مسافروں کے ساتھ آپ بھی جل چکے ہوتے"  
 میں نے حیرت سے لاڈوس کی طرف دیکھا۔ پھر  
 اچانک مجھے خیال آیا کہ پروفیسر نے کہا تھا کہ یہ بباد بھی  
 جانتا ہے۔

"مالک! اٹھ جاؤ یہاں برف کا طوفان آنے لگا ہے"

میں نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن اب مجھے محسوس ہوا  
 پاؤں میں چوٹ آجانے کے سبب میں اپنے قدموں سے  
 چل بھی نہیں سکتا۔ اچانک فضا میں ہوا کے سنسانے کی  
 آواز سنائی دی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے برف روئی کے  
 گالوں کی طرح اڑنے لگی۔ اس کے ساتھ ہی آسمان سے  
 بھی برف باری شروع ہو گئی۔ پھر اس سے پہلے کہ ہم  
 دونوں برف کے طوفان کی نذر ہو جائیں، لاڈوس نے  
 مجھے اپنے کندھے پر اٹھا لیا اور ایک سمت بھاگ لڑا۔

میں رہنمائی کر سکے۔ اس لئے میں نے حامی بھری۔ میری  
 چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ یہ بھی ضرور اسی گمشدہ تاریخ  
 کا کوئی کردار معلوم ہوتا ہے۔

ہم دونوں ہوائی جہاز میں سوار تبت کے برف پوش  
 پہاڑوں کے اوپر پرواز کر رہے تھے۔ لاڈوس اپنی سیٹ پر  
 بیٹھا آنکھیں بند کئے کانپتے ہوئے جسم کے ساتھ پراسرار  
 الفاظ سرگوشی میں ادا کرتا جا رہا تھا۔ اچانک ہمارا جہاز  
 دیکھتے ہی دیکھتے دھند کے بادل میں روپوش ہو گیا اور پھر  
 ایک زور وار دھماکہ ہوا۔ چیخ و پکار کی آوازوں کے ساتھ ہی  
 جہاز کے ٹکڑے ہو گئے۔ جہاز دھند میں موجود کسی برف  
 پوش پہاڑی سے ٹکرا گیا تھا۔

جب مجھے ہوش آیا تو میں نے چاروں طرف پڑی  
 برف کے اُدپر ہوائی جہاز کے ٹکڑے کو دیکھا۔ جہاز کی تمام  
 سواریاں جہاز میں آگ لگ جانے کی وجہ سے جل چکی  
 تھیں۔ میرے قریب ہی لاڈوس جگہ سے اٹھا ہوا تھا اور  
 دیوی دیوتاؤں کو پکار رہا تھا۔ مجھے کافی چوٹیں آئی تھیں  
 لیکن جہاز کا انجام دیکھ کر دل بھرا آیا اور فوراً اٹھ کر بیٹھ گیا۔  
 ایک زور دار قہقہہ میرے کانوں میں دہکتے ہوئے  
 ابھروں کی طرح اُتر گیا۔ میں نے نفرت اور غصے سے  
 دیکھا۔ لاڈوس پاگلوں کی طرح قہقہہ لگا رہا تھا۔ میں نے

چار دیواری کی کوئی چھت نہ تھی لیکن اس کے باوجود یہاں لگتا تھا کہ جیسے کسی شیشے کی چھت پر باہر کی برف آکر بہنا شروع کر رہی ہو۔

پھر ایک ایسا واقعہ رونما ہوا کہ میری جان ہی نکل گئی۔ ہوا یوں کہ میرے قدم برف کی زمین میں دھنستے چلے گئے اور پھر میں مکمل طور پر اس زمین کے اندر دھنس گیا۔ کافی ذور میں اسی طرح دھنستا چلا گیا۔ پھر کہیں جا کر سخت زمین پر میرے قدم ٹھہر گئے۔ میں نے دیکھا کہ یہ کوئی سرنگ تھی جس کے اندر لاڈوس جلتی ہوئی شیشے کے کھڑا تھا۔ اُس کا سر منڈا ہوا تھا اور درمیان میں ایک لمبی چوٹی تھی اور وہ کسی تہتی دلائی لاما (پنڈت) کے لباس کی روپ میں کھڑا تھا۔ مجھے اُس کی آواز کسی برسے کونئیں میں سے آتی ہوئی سنائی دی جو کہ ہاتھا:

"احمد میرے پیچھے پیچھے آؤ"

میں اُس کے پیچھے چل دیا۔ تھوڑی ذور جانے کے بعد یہ سرنگ ایک کشادہ غار میں جا کر ختم ہو گئی۔ یہاں ایک دفعہ پھر میری حیرت اور خوف میں اضافہ ہو گیا۔ غار میں چاروں طرف بے شمار سیاہ چمکاڈروں کے مردو جسم بکھرے پڑے تھے۔

"ان سے خوف نہ کھاؤ۔ یہ مردہ چمکاڈریں۔"

مجھے حیرت تھی کہ لاڈوس برف پر کسی ٹھوسے سے بھی تیز بھاگ رہا تھا۔ ذرا غور کیا تو مجھے جھرجھری آگئی۔ دراصل اُس کے پاؤں زمین کی بجائے ہوا میں پڑ رہے تھے۔ وہ بھاگنے کی بجائے اُڑ رہا تھا۔ اب طوفان اپنے پورے شباب پر آ گیا تھا۔ چاروں طرف برف ریت کے ذروں کی طرح اُڑ رہی تھی۔ تاحہ نگاہ پناہ کی کوئی جگہ موجود نہ تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ ہم برف کے اس طوفان میں دفن ہو جائیں گے۔

اچانک ایک جگہ لاڈوس نے مجھے کندھے سے اُتار کر اطراف کا جائزہ لیا اور پھر مجھے کہا:

"آقا! میں دیوتاؤں سے مات کھانے والا نہیں۔ آپ یہاں ٹھہریں"

اُس نے جاوہ کے چند الفاظ ادا کرتے ہوئے اشارہ کیا۔ میرے چاروں طرف پتھروں کی ایک مضبوط چار دیواری قائم ہو گئی۔ میں نے دیکھا کہ آہستہ آہستہ لاڈوس انسان کی بجائے ایک اڈوھے کی شکل میں تبدیل ہوتا شروع ہو گیا۔ اڈوھے میں تبدیل ہونے کے بعد اُس نے برف میں اپنا منڈالا اور پھر وہ برف کی زمین کے اندر دھنستا ہی چلا گیا۔ باہر طوفان کی شدت، اُس کی آواز اور میں چار دیواری کے اندر محسوس کر رہا تھا۔ اس

زد سے اُوپر اُنھد کر ہوا میں معلق ہو گئے لیکن اس دوران میں کئی چگراڑوں نے اُس کے چہرے کو بولہبان کر دیا۔ پرانے زخم پھر ہرے ہو گئے تھے۔ آخر تک آکر غار میں لاڈوس کی آواز گونجی:

”کلو ایمران چوہوں کو سنبھال“

احمد نے نکھی بنے ہوئے دیکھا کہ ایک طرف سے کلو ایمران سیاہ بے کے روپ میں داخل ہوا اور یہاں پھدکتے ہوئے چوہوں کو کھانے میں مصروف ہو گیا۔ اس صورتحال کو دیکھ کر بتایا چوہے اپنے بلوں میں بھاگ لئے لیکن پھر اچانک بن ایک ست سے ایک چگراڑ نے آکر مجھ پر حملہ کر دیا اور مجھے منہ میں دبا کر غار میں چکر کھانے لگی۔ نکھی کی صورت میں میں نے چیخ چیخ کر صورتحال سے لاڈوس کو آگاہ کرنا چاہا مگر میری آواز اس کے کانوں تک نہ پہنچ سکی اور پھر یہ چگراڑ مجھے منہ میں لے کر اُس غار کی ایک دیوار سے پراسرار طریقے سے اس طرح پار ہو گئی جیسے کوئی سایہ ہو یا کوئی ہوا کا جھونکا۔ باہر برف کا طوفان اب شدت میں تھا لیکن اس چگراڑ نے باہر موجود برف کے ایک شفاف گولے میں پناہ لے لی تھی اور اب یہ برف کا گولہ اس برقی طوفان میں آسانی سے اڑتا ہوا تیزی سے ایک سمت پر اڑ کر گیا۔

ابن۔۔۔ جنگ کرتے ہوئے میرے چہرے کی یہ حالت ہوئی تھی لیکن یہ کئی ہزار سال پرانی بات ہے“.....  
”کئی ہزار سال.....؟“

احمد نے حیرت سے سوال کیا تو لاڈوس نے جواب دیا:  
”گھبراؤ نہیں تمہیں سب کچھ معلوم ہو جائے گا“ صبر سے کام لو“

ابھی یہ الفاظ اُس نے ادا کئے ہی تھے کہ اچانک اُن تمام مردہ چگراڑوں میں جان پیدا ہو گئی اور وہ غار میں نکلے ہوئے لاڈوس پر حملہ آور ہونے لگیں۔ لاڈوس نے تلوار نکال کر اُن کا مقابلہ شروع کر دیا۔ غار میں جگ جگ تل اور سوراخ موجود تھے۔

ابھی یہ جنگ جاری ہی تھی کہ ابن سوراخوں اور بلوں سے آدم خور چوہوں نے نکل کر ہم پر حملہ کر دیا۔ لاڈوس نے بڑی بھرتی سے کچھ پڑھ کر مجھ پر پھونکا۔ میں نکھی میں تبدیل ہو گیا۔ اُس نے جلدی سے نکھی کو اپنی چوٹی کے بالوں میں چھوڑ دیا اور خود چگراڑوں کے ساتھ ساتھ ان چوہوں کا بھی مقابلہ کرنے لگا جو لاڈوس کے باؤں اور ٹخنوں کو زخمی کر رہے تھے لیکن لاڈوس نے اپنی بے بس پر جلدی قابو پالیا۔ اُس کے قدم ان چوہوں کی



باہر آئی۔ باہر چاروں طرف کچھ بٹسے آئیں دیوی نے سنے جو مختلف پوزوں میں تراشے ہوئے تھے۔ ایک بجمہرہ آڈرنا بھی تھا جو بت تراش تھا اور جس سے آئیں دیوی عشق کرتی تھی۔ اب یہ چمکار ڈاؤن ایک خوبصورت بچہ مارن کا روپ دھار چکی تھی۔ اس نے اس مکھی کو آڈر کے بٹسے میں ناک کے راستے داخل کر دیا جو اندر سے کھوکھلا تھا۔ پھر کچھ پڑھ کر پھونکا تو اس بٹسے میں جان پڑ گئی اور وہ آڈر یعنی احمد کے روپ میں حرکت میں آ گیا۔ مالتا نے ہاتھ اٹھایا تو ایک ترشول اڑتا ہوا اس کے ہاتھ میں آ گیا۔ مالتا نے احمد یعنی آڈر کو حکم دیتے ہوئے کہا:

”اب تجھے اس ترشول سے اس دلدلی لامہ طوماس کو قتل کرنا ہے جس کی عبادت اور ریاضت کو میں اپنے حسین اور خوبصورت جسم کے باوجود شکست نہ دے سکی“ احمد نے کسی مشینی آدمی کی طرح ترشول لیتے ہوئے سر جھکایا اور جواب دیا:

”مالتا کی بے ہوا اب میرے ترشول سے طوماس کو مہا تباہہ بھی نہیں بچا سکتا“ (طوماس مہا تباہہ کے مذہب سے تعلق رکھتا تھا اور مندر کا بڑا پجاری تھا)

مالتا ایک خاتون بدروح تھی جس کا مقابلہ کرنے کیلئے لاڈوس کو ایک دفعہ پھر مہا تباہہ کے ایک ویرا...

غار میں خون ہی خون بکھرا ہوا تھا جس میں مردہ چمکاروں کے جسم تیر رہے تھے۔ ایک پتھر پر بیٹھا لہو لہان پھرے کے ساتھ لاڈوس خون میں رنگی لٹوار لئے ہانپ رہا تھا۔ اچانک اسے خیال آیا تو اس نے اپنی چوٹی سے مکھی نکالنے کیلئے ہاتھ بڑھائے تو مکھی غائب تھی۔ وہ اس طرح پتھر سے اٹھ کھڑا ہوا جیسے اسے کسی پھونے ڈنک مار دیا ہو۔ پھر اس نے دعا پڑھتے ہوئے کہا:

”لونا چماری“ (یہ جادو کی امیر کسی بدروح کا نام ہے جسے جادو کی زبان میں میر کہا جاتا ہے۔ یہ کالے جادو کی طاقتور بدروح ہے) ایک سمت سے ایک سیاہ رنگ کی ہیبت ناک چڑیل ہاتھ باندھ کر اندر داخل ہوئی۔ لاڈوس نے حکیمانہ سوال کیا:

”مکھی کون لے آئی؟“

لونا چماری نے آنکھیں بند کیں اور پھر ایک منٹ کے بعد آنکھیں کھول کر جواب دیا:

”یہ مالتا (یہ بھی جادو کی ایک بدروح ہے) کا کام ہے“



برف کا گولا ایک حویلی کے صحن میں جا کر شیشی کی طرح پتڑ ہو گیا۔ اندر سے وہی چمکار مکھی کو من میں لئے

آج کالا ڈوس اور کل کا طوماس لبا اپنی ہمتی بیگ میں  
مانگنے آیا ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ مالقا سے نپٹنے کے  
بعد ایک دفعہ پھر میں اپنی گردن اپنے ہاتھوں کاٹ کر  
تیرے اس پوتر کونئیں میں کود جاؤں گا۔"

دلانی لامہ طوماس بجدے میں گرا ہوا تھا۔ اُسے کچھ  
خبر نہ تھی کہ اُس کا دوست، کل کا آڈر اور آج کا احمد اپنے  
ہاتھوں میں ترشول لئے اُسے قتل کرنے کیلئے مندر میں  
داخل ہو چکا تھا۔ اُس کے دماغ پر مالقا کا قبضہ تھا۔ آہستہ  
آہستہ طوماس کی موت اُس کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اُس  
کے قریب آ کر احمد کے قدم رک گئے۔ اُس نے حقارت  
سے اپنا ترشول اٹھایا اور پھر پوری طاقت کے ساتھ اُسے  
جھدے میں گرے ہوئے طوماس کے جسم میں اُڑھا دیا  
لیکن اُس کی آواز کے ساتھ ہی ترشول نوٹ گیا۔ احمد نے  
محموس کیا کہ جیسے اُس کا وار کسی گوشت کے بنے ہوئے  
انسان کی بجائے کسی پتھر کے تراشے ہوئے بت پر پڑا  
ہو۔

اچانک مہا تما بدھ کی بے نور پتھر سے تراشی آنکھیں  
روشن ہو گئیں۔ زور سے بجلیاں ٹپکنی اور کڑائی شروع  
ہو گئیں۔ زور وار آندھی اور طوفان نے مندر کے دروازے  
کو ہلا کر رکھ دیا۔ مہا تما بدھ کی آنکھوں سے روشنائی

شکت مندروں میں جا کر طاقت حاصل کرنے کیلئے چلے گئے  
کی ضرورت تھی۔ آج سے ہزاروں سال پرانا یہی وہ مندر  
تھا جو کسی پہاڑ کی غار میں پتھروں کو کاٹ کر مہا تما بدھ کے  
زمانے میں بنایا گیا تھا اور اسی مندر کے ایک کونئیں میں  
کوڈو مندر کے بڑے دلانی لامہ (پجاری) طوماس نے  
خودکشی کی تھی۔ اُس دور میں یہ مندر لوگوں کی نظروں سے  
پوشیدہ ہو چکا تھا اور شکت ہونے کے سبب اس کے کئی  
ستون، محرابیں یہاں تک کہ خود مہا تما بدھ کی صورتی بھی  
نوٹ پھوٹ کا شکار ہو چکی تھی۔

زخموں سے بخور لہولہان چہرے اور لڑکھڑاتے  
ہوئے قدموں سے لاڈوس اس مندر کے اُترے ہوئے  
سحن میں داخل ہوا جہاں کبھی سنگ مرمر سے تراشیدہ ایک  
چبوترے پر مہا تما بدھ کی صورتی موجود تھی، جہاں کے  
دروازے، کھڑکیاں اور یہاں موجود دیگر فرنیچر نما جیننے کی  
کرسیاں صندل کی لکڑی کی بنی ہوئی تھیں جنہیں عرصہ ہوا  
دیمک چاٹ چکی تھی۔ وہ مہا تما بدھ کے جسم کے سامنے  
اُس کے قدموں میں جا کر اور پھر اُس نے گڑ گڑا کر ڈعا  
کی:

"بگوان! ایک دفعہ پھر مجھے میری ہمتی لوٹا  
دے میرے قصور کی اور زیادہ سزا نہ دے۔ تیرا یہ

کے روپ میں ختم ہو چکی تھی۔ طوماس نے مورقہ کو دیکھ کر کہتے ہوئے کہا:

”بھگوان! تو نے حسن کی اس بے پناہ خوبصورت جاوہ کی گڑیا کو ختم کر دیا جس سے تجھ آکر میں نے کونوئیں میں کود کر خودکشی کی تھی۔ مجھے خطرہ تھا کہ اس کا حسن میری عبادت اور میری دلائی لا ماوالی حیثیت کو گناہ کی دلدل میں نہ دھکیل دے۔ میں نے گناہ سے بچنے کیلئے خودکشی کی تھی اور ہزاروں سال بعد اسی لئے زندگی کی بھیک مانگی تھی کہ میں اس حسین گناہ کو ریزہ ریزہ کرنا چاہتا تھا“

اس کے بعد لاڈوس یعنی طوماس نے مسکراتے ہوئے احمد کی طرف دیکھا جو حیرت کے سمندر میں گم یہ سب کھیل تماشے دیکھ رہا تھا جہاں باضی کئی ہزار سال بعد حال بن کر اس کے سامنے موجود تھا اور کہا:

”میرے ساتھ آؤ میرے دوست۔ اب جبکہ تم ایک وقفہ پھر اپنے ماضی کو جان چکے ہو میں آئیں گی روح کو کونوئیں سے نکال کر تمہارے سپرد کروں“

احمد کسی سحر زدہ انسان کی طرح طوماس کے پیچھے چلتے ہوئے اس کونوئیں پر آگیا جو کافی لمبا چوڑا بھی تھا اور گہرا بھی۔ طوماس نے پنجم پڑھ کر کونوئیں کے اندر پھونک دیا۔ پانی کے اندر سے ایک بڑی مچھلی نمودار ہوئی۔ اس

نکیر نکلر طوماس کے جسم پر پڑی۔ طوماس نے اُنھ کو دیکھا کہ سامنے آؤ رہا احمد کے روپ میں کھڑا تھا۔ اچانک احمد یا آؤ نے لوٹ لگائی۔ وہ عقاب کی صورت میں تبدیل ہوا اور پھر اس نے طوماس کی آنکھیں نکال کر اُسے اندھا کرنے کیلئے اُس پر حملہ کیا لیکن ایک دفعہ پھر اُس کے ناخن ٹوٹ کر گر پڑے۔ اُسے یوں محسوس ہوا کہ اُس نے پتھر کی صورت پر اپنے ناخن آزمانے کی کوشش کی ہے۔ طوماس نے دھاڑتے ہوئے کہا:

”اونا بکارا لقا، خودمقابلے پر آ“

مالقا ہاتھی کے روپ میں چٹکھارتی ہوئی اندر داخل ہوئی اور اُس نے طوماس کو اپنی سوٹھ میں لپیٹ لیا۔ طوماس نے اپنی کمر سے ٹنجر نکالا۔ پھر اس سے پہلے کہ ہاتھی اُسے سوٹھ میں لے کر پاؤں تلے کچل دے، طوماس نے ٹنجر سے ہاتھی کی سوٹھ کاٹ ڈالی۔ ہاتھی چٹکھاڑتے ہوئے مہاتما بدھ کی مورقی کی طرف بڑھا اور اُسے نکر مار کر کھڑے کھڑے کرنا چاہا لیکن اس سے پہلے کہ وہ بدھ کے جسم پر حملہ آور ہو، ایک طرف کی صحت اُس پر آگری اور ہاتھی اس طرح پچک گیا کہ گویا وہ کوئی توانا جسم اور مضبوط ہڈیوں کی بجائے خالی مٹی کا بنا ہوا کھلونا ہو۔ آؤ نے جبر بیری لی اور وہ اپنی اصلی حالت میں آگیا۔ مالقا ہاتھی



نے کہا:

"اپنے پیٹ کے اندر موجود ہزاروں برس پرانی امانت کو میرے حوالے کروئے....."

مچھلی نے باہر آ کر ایک شیشے کا گولہ اُگل دیا اور پھر کنوئیں میں کود گئی۔ طوماس نے اس شیشے کے گولے کو زمین پر مار کر توڑ دیا۔ زور سے بجلی چمکی اور آسمان سے پہاڑ کو پھاڑتی ہوئی مندر کے صحن میں آگرنی۔ روشنی کے اس جھمکے سے دیوئی آئینس حال کی نسرین بن کر عروسی کپڑوں میں داخل ہوئی۔ نسرین نے احمد اور احمد نے اس کی طرف دیکھا۔ پھر اس سے پہلے کہ دونوں ایک دوسرے کی طرف بڑھیں، کراہنے کی آواز سن کر انہوں نے دیکھا کہ طوماس نے اپنا سر کاٹ لیا تھا۔ پہلے اُس کا سر کنوئیں میں گرا اور پھر دھڑا۔ احمد اور نسرین جلدی جلدی اس جاودگی دنیا سے باہر آئے۔ اب وہ برف پوش پہاڑ کی چوٹی پر کھڑے تھے جہاں جہر نے مچھلی ہوئی چاندنی کی طرح بہ رہے تھے۔ برف اس طرح چمک رہی تھی کہ گویا زمین نے چاندنی کا لباس چھین لیا ہو۔

دونوں نے ایک نہایت ہی خوش کن خوشبو کو محسوس کیا۔ اُن کے سامنے سونے اور ہیروں سے مرصع ایک محل موجود تھا جس سے خوشبو نکل کر اُن تک پہنچ رہی تھی۔ یہ محل

ہوا میں معلق تھا اور اس سے ایک صدا آرہی تھی:  
"میں تم دونوں کے قدم چھونے کیلئے بے قدر ہوں۔ میرے اندر آ جاؤ۔ میرے اندر آ جاؤ"

دونوں سحر زدہ نماز میں اس محل کی طرف بڑھ رہے تھے۔ پھر جو نئی دونوں اس کے اندر داخل ہوئے تو یہ محل اُن ک دے کر ہوا میں پرواز کر گیا۔ پہاڑوں کی برف پوش چوٹیوں سے بھی اُوپر ایک نیلگوں آسمان پر سب حالتوں کے دیوتا اپنے اپنے تختوں اور تاجوں سمیت بیٹھے ہوئے تھے۔ محل اُس میدان میں اتر گیا۔ پھر بعد ہی چند جلاوٹوں نے دونوں کو گرفتار کرتے ہوئے دیوتاؤں کے سامنے پیش کر دیا۔

احمد و دیوتا جو ان میں سب سے بڑا تھا، نے کہا:  
"دیوی آئینس! اپنا عہد یا ورکھو، ہمارا فیصلہ بدلتا نہیں۔ تم نے پہلا جنم ختم کر کے دوسرا جنم پورا کیا ہے۔ ابھی پانچ بار اور تمہیں جنم لے کر ہمارے فیصلے کو عملی جامہ پہنانا ہے"

اس کے ساتھ ہی ایک سکوار اُسے دی گئی۔ آئینس نے حسرت کے ساتھ آذر یعنی: احمد کی طرف دیکھا اور غمگین مسکراہٹ کے ساتھ کہا:  
"غم نہ کر آذر! ہم پانچ بار اور جنم لیں گے یہاں

اُتار لیا۔ وہ بھی زمین پر گرا اور ختم ہو گیا۔ آہستہ آہستہ دھند چھاتی چلی گئی اور پھر یہاں موجود تمام دیوتا اسی دھند میں چھپ گئے۔

ادھر گھر میں کہرام مچا ہوا تھا۔ احمد کے سینے میں تلوار دھنسی ہوئی تھی۔ سب اس خودکشی پر حیران تھے لیکن سوچ بچار کے بعد بھی کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔...

تک کہ ہماری سزا ختم ہو جائے گی اور ہم ہمیشہ کیلئے مل جائیں گے۔ میں تیرا انتظار کروں گی".....

دیوی آفیس نے تلوار سے اپنا گلا کاٹ لیا اور چند پچکیاں لینے کے بعد ختم ہو گئی۔ اُس کی روح نکل کر دوپارہ ایک شیشے کے گلاب میں داخل ہو گئی اور وہ پرواز کر گیا۔ آذر یعنی احمد نے وہی تلوار اٹھائی اور اُسے اپنے دل میں

## حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ نے فرمایا

- ☆ شرک کے بعد سب سے بڑا گناہ والدین سے سرکشی ہے۔
- ☆ جو اپنی زبان قابو میں رکھتا ہے، اللہ اُس کے عیوب چھپا لیتا ہے۔
- ☆ ایمان والوں میں سے وہ لوگ بھی ہیں جو اچھے اخلاق والے ہوں۔
- ☆ کامل ایمان اُن کا ہے جن کے اخلاق پسندیدہ ہیں۔
- ☆ رشوت لینے والا اور دینے والا دونوں جہنمی ہیں۔
- ☆ کسی ظالم یا وشاہ کے سامنے حق بات کہہ دینا بہترین جہاد ہے۔
- ☆ اللہ اُس پر رحم نہیں کرتا جو لوگوں پر رحم نہیں کرتا۔
- ☆ کھاؤ، پیو، پہنو مگر اسراف سے بچو۔

مرسلہ: سلیم اختر ساحلی لاہور



کئی لوگوں نے دیکھا۔ پھر یہ بلا ہر روز کھڑکی میں نظر آنے لگی۔ اس کی خبر بادشاہ تک بھی جا پہنچی۔ یہ بادشاہ بڑا غالم تھا۔ اسے صرف اپنی ذات سے

شادی محل کی وہ پراسرار کھڑکی آج بھی کھلی تھی، جس میں ایک خونفناک بلا جس کے منہ سے آگ، ناک سے خون اور سر سے پانی بہ رہا تھا، نظر آ رہی تھی۔ اس بلا کو

عالم آئے اور اپنا اپنا عمل کر کے چلے گئے۔ اسی نے بادشاہ کو کچھ بتایا اور کس نے کچھ نہ بتایا۔ زیادہ تر عادلوں کا کہنا تھا کہ بادشاہ ظالم ہے اور اس کا زوال اب قریب ہے۔ شاہی محل میں اس پر سرار بلا کی آمد اور پھر اس کا قیام اس بات کا ثبوت ہے۔

بادشاہ نے عادلوں سے اپنے زوال کا ستا تو دو آگ بگولا ہو گیا اور اسی وقت تمام عادلوں کو قید کر لیا کیونکہ اسے اپنے تخت و تاج سے بہت پیار تھا۔

عادلوں کی یہ پیش گوئی ایک جنت بعد درست ثابت ہوئی۔ بادشاہ کے بیٹے اور جند شہزادے نے اپنے باپ کے تخت و حکومت پر قبضہ کر لیا۔ اس سے اپنے ملک کے غریب لوگوں پر اپنے باپ کا ظلم و ستم برکھانا جاتا۔ اسے یہ بات بھی ناپسند تھی کہ بادشاہ یعنی اس کا باپ رعایا کے مال و دولت چھین کر اپنے خزانے میں اضافہ کرے۔ بادشاہ کی ملکہ بھی اس کی ہم خیال تھی جس کا اور جند شہزادے کو بڑا دکھ تھا۔

اور جند شہزادہ بادشاہ تو بین گیا لیکن ابھی وہ امور سلطنت کے طریقوں سے قلم واقف نہ تھا۔ اس نے خدا سے دعا مانگی اور پھر ایک نہیں طاقت اس کی مدد کرنے لگی۔ لوگ بھی اس کو اپنا صحیح نجات دہندہ ماننے لگے۔

غرض تھوڑے دنوں سے بہت پیار تھا اور لالچ نے اس کی آنکھیں اندھی کر دی تھیں۔ بادشاہ عوام کے پیسے کو لوٹنا اپنا حق سمجھتا تھا۔ اس طرح اس نے اپنے ذاتی خزانے میں کافی اضافہ کر لیا تھا۔ بادشاہ کے عوام بے بس تھے اور اس کے آگے کوئی فریاد تو کیا کرنی بول بھی نہیں سکتے تھے۔

شاہی محل کی کھڑکی میں پر اسرار بلا کی خبر پا کر بادشاہ کو تعجب ہوا۔ اس بلا کی شاہی محل میں آمد بادشاہ کی سمجھ سے بالاتر تھی کہ وہ یہاں کیسے اور کہاں آئی؟

ایک دن شاہی محل کے تمام تر شخصے ٹوٹ گئے۔ شیشوں کی کرسیوں پر طرف بکھر گئیں۔ یہ کرسیاں خون سے تر تھیں۔ یہ خون نجانے کس مخلوق کا تھا۔ دربار کے تمام ملازم اسے دیکھ کر خوف زدہ ہو گئے اور آہستہ آہستہ یہ کہہ کر بھاگنے لگے:

"کل ہم یہاں تو کمری نہیں کریں گے"

یہ صورتحال بادشاہ کیلئے بڑی نقصان دہ تھی۔ ادھر ملکہ بھی بڑی پریشان تھی کہ یہ سب کچھ کیوں ہو گیا۔ کھڑکی میں پر اسرار بلا کا قیام بڑھنے لگا۔ بادشاہ بھی اس سے خوف زدہ رہنے لگا۔ اس نے اس بلا کو بھگانے کیلئے ملک کے تمام تر عاقل طلب کر لئے۔

صرف ایک وقت کے کھانے پر مشتمل ہوتا۔  
قحط نے اس قدر نرمی صورت حال اختیار کر لی کہ  
ارجمند بادشاہ بھی کچھ نہ کر سکا۔ بھوک سے تنگ آ کر عوام  
شاہی محل کی طرف آنے لگے۔ محل کے قریب پہنچ کر وہ  
بادشاہ سے روٹی مانگتے۔ روٹی بادشاہ کے پاس ہوتی تو وہ  
انہیں دیتا۔

یہ سلسلہ مہینوں جاری رہا۔ عوام بادشاہ کے پاس  
جاتے اور ناکام ہی لوٹتے۔ رعایا کا یہ حال دیکھ کر ارجمند  
بادشاہ بھی پریشان ہو گیا۔ قحط مانی نے عوام کو مرنے پر  
مجبور کر دیا۔ ان کو اپنے ہی کئے کی سزا مل رہی تھی، وہ وہ  
محنت سے منہ موڑتے اور نہ آج ان کی یہ حالت ہوتی۔  
شاہی محل کی کھڑکی روزانہ کھلتی اور ایک ٹیپی ہاتھ  
تھوڑا سا اتار دے کر بادشاہ ارجمند کو عتاب ہو جاتا۔ یہ  
اتار کھا کر بادشاہ کا پیٹ تو بھر جاتا لیکن دل مطمئن نہ  
ہوتا۔ اس کے سامنے اس کی عوام کی حالت آ جاتی جو  
بھوک سے دم توڑ رہے تھے۔

ایک دن کھڑکی سے پراسرار ٹیپی ہاتھ نے کھانا  
بادشاہ کو دیا تو اس نے یہ کہہ کر کھانا واپس کر دیا۔  
"میں یہ کھانا نہیں کھاؤں گا کیونکہ میری رعایا کو  
کھانے کو کچھ میسر نہیں ہے".....

بتاتا تھا اور سادہ زندگی بسر کرنے کی تلقین کرتا تھا۔  
پراسرار بلا کو شاہی محل کی کھڑکی میں پا کر رعایا یہ  
کبھی گئی کہ اب بادشاہ کا زوال قریب ہے۔ اب ملک میں  
جرائم بڑھنے لگے۔ عیش و عشرت کی خاطر لوگوں میں حلال  
و حرام کی تمیز نہ رہی۔

ایک دو پہر ارجمند بادشاہ اپنی خواب گاہ میں لیٹا ہوا  
تھا کہ شاہی محل کی وہ کھڑکی کھلی جس میں پراسرار بلا کا قیام  
تھا۔ وہ چلتے چلتے بادشاہ کے قریب آن کھڑی ہوئی اور  
اسے مخاطب کر کے کہنے لگی:

"ارجمند! تم ایک نیک بادشاہ ہو لیکن تمہاری رعایا  
تمہارا کہنا ماننا نہیں چاہتی جس کی سزا ان کو ملنے والی ہے"  
اتنا کہہ کر وہ بلا کھڑکی میں پھر چلی گئی اور وہاں جا کر  
غائب ہو گئی۔ بلا کی یہ بات سن کر بادشاہ خوش بھی ہو اور  
نہیں بھی۔ سزا کے تصور سے وہ خوش اس لئے تھا کہ رعایا  
کو کچھ سبق مل جائے گا۔ یہ سزا کیا تھی خود ارجمند کو بھی  
معلوم نہیں تھا۔

اپنے عوام کو بادشاہ تو کوئی سزا نہ دے سکا لیکن خدا  
نے دینی شروع کر دی۔ ملک میں قحط سالی کے آثار شروع  
ہو گئے۔ شاہی محل کی کھڑکی میں وہ پراسرار بلا اب کم نظر  
آتی۔ اب وہ بادشاہ کو صرف اتار دینے ہی آتی۔ یہ اتار

اس پر بادشاہ کو سب نے باری باری یہ بتایا:

"ہم عیش و عشرت کے دلدادہ ہیں۔ محبت ہمارے بس کاروگ نہیں۔ آپ کیسے بادشاہ ہیں جو ہمیں خوش و خرم نہیں دیکھ سکتے..."

بادشاہ کیلئے یہ جواب ناقابل قبول تھا کیونکہ وہ خود بڑا معنی تھا اور اسے عیش و عشرت کی زندگی سے نفرت تھی۔ اس کے عوام عیش و عشرت میں گمن تھے۔ اس بات سے بے خبر کہ اس کا انجام نہ اہوگا۔

بادشاہ نے انہیں سمجھانا چاہا مگر بے سود۔ وہ انہیں اپنی رعایا کو محنت، شرافت اور دیانت کی تلقین کرتا لیکن وہ ان باتوں کو قطعی کوئی اہمیت نہ دیتے اور وہ عیش و عشرت کو ہی اپنا حاصل زندگی سمجھتے۔

رعایا کو گناہوں میں گھرے دیکھ کر پر اسرار بنا پھر ڈرانے لگی۔ اُسے دیکھ کر بادشاہ کو اپنے زوال کا خیال آنے لگا لیکن وہ گھبرایا نہیں۔ بادشاہ ایک نیک فطرت انسان تھا جو زوالی کے بعد بھی عام آدمی کی زندگی بسر کر سکتا تھا۔ اُسے عیش و عشرت سے کوئی رغبت نہ تھی۔

ادھر لوگوں نے شاہی محل کی کھڑکی میں پر اسرار بلا کو دیکھا تو وہ بہت خوش ہونے لگا۔ عیش پسند رعایا کو اپنا نیک بادشاہ قطعی پسند نہ تھا۔ یہ بادشاہ انہیں حق کی باتیں

بادشاہ بنتے ہی ارجمند شہزادے نے رعایا کا خیال کرنا شروع کر دیا۔ وہ ہر طرح کی سہولت انہیں فراہم کرتا اور ساتھ ساتھ انہیں محنت کی تلقین کرتا۔ عوام نے ارجمند بادشاہ کی بات کو اہمیت دی اور وہ ترقی کی راہ پر چلنے لگے۔ ملک پہلے کی نسبت زیادہ خوشحال ہونے لگا کیونکہ سرکاری خزانہ رعایا کے کام میں آ رہا تھا۔

دوسری طرف رعایا کے کچھ لوگ بادشاہ سے بہت زیادہ مراعات پا کر اپنا نصب العین بھول گئے اور وہ عیش و عشرت میں گمن ہو گئے۔ دن اور رات ان کے ہاں تاج گانے کی مجلسیں سجے لگیں۔

ارجمند بادشاہ نے یہ حالات دیکھے تو اُس نے اپنی رعایا کو دربار میں طلب کر لیا۔ ان لوگوں کو بادشاہ کی یہ بات بہت ناگوار لگی اور اُسے کہنا بھیجا:

"بادشاہ ہم سے اگر ملنے کا خواہش مند ہے تو سرعام ملے..."

رعایا کا خیال تھا کہ بادشاہ ان کی بات نہیں مانے لگا۔ اس لئے انہوں نے یہ پیغام بادشاہ کو بھیجا دیا جس کے ملنے ہی بادشاہ رعایا میں چلا آیا۔ پھر رعایا سے بادشاہ نے کوئی اور بات نہ کی بلکہ اتنا ضرور پوچھا:

"آپ لوگ محنت سے کیوں منہ موڑ چکے ہیں"

لگا اور لوگوں کو بیٹ بھر کر کھانا ملنے لگا۔ وہ یہ سمجھتے تھے کہ ان کو مزہ پیش و عشرت میں لگن رہنے کی وجہ سے ملی تھی۔ اب انہوں نے اس سے ہمیشہ ہمیشہ کیلئے توبہ کر لی۔ محبت کو انہوں نے اپنا شعار بنا لیا۔ تب وہ بادشاہ کے پاس بھی یہ عہد کرنے چلے کہ اب وہ کبھی بھی محنت سے منہ نہیں موڑیں گے۔

بادشاہ ارجمند کیلئے یہ بات بڑی حوصلہ افزا اور خوش کن تھی۔ ادھر شاہی محل کی کھڑکی سے وہ پراسرار بلا بھی غائب ہو گئی۔ پھر عوام اپنے بادشاہ ارجمند کے ساتھ پہلے کی طرح خوش و خرم رہنے لگے۔

بادشاہ کی یہ بات سن کر ہاتھ غائب ہو گیا۔ وہ روز بادشاہ کو کھانا لاکر دیتا لیکن بادشاہ نہ کھاتا۔

قلعہ پڑے ایک سال ہونے والا تھا۔ بیچے ہوئے لوگ خدا کے خوف سے اس کی عبادت کرنے لگے۔ ادھر بادشاہ بھی ہمد وقت عبادت میں لگا رہتا۔ اس کی دعا قبول ہوئی اور ایک رات خوب بارش ہوئی جو کہ صبح تک جاری رہی۔

بارش کو خدا کی رحمت جان کر بھوکے عوام قلعہ سالی سے نجات کی دعائیں مانگنے لگے۔ پھر ان کی مرادیں بر آئیں۔ چند دنوں کے بعد ملک میں ہبزہ ہی ہبزہ لہرانے

## لطائف کا طوفان

ایک عورت گھبرائی ہوئی دکان دار کے پاس آئی اور کہنے لگی:

”میں کچھ دیر پہلے یہاں آئی تھی اور اپنا لال رنگ کا پرس بھول گئی۔ کیا آپ کے پاس ہے؟“

دکان دار: (ایک پرس دکھاتے ہوئے) کیا یہی ہے؟“

عورت: ”ہاں لیکن اس میں ایک سو روپے کا نوٹ تھا اور اب اس کے دس نوٹ ہیں“

دکان دار: ”جی ہاں! میں نے سوچا شاید آپ کے شکر یہ ادا کرنے کیلئے ریز گاری نہ ہو“

مرسلہ: زاہد حسین شیخو پورہ

## پانچ روپے

تحریر: منظور ممتاز



خریداری سے فارغ ہو کر کچھ وقت کیلئے راستے میں حاجی منور کی آڑھت پر جا بیٹھتا ہوں۔ وہ میرا ہم جماعت ہے اور بچپن کا دوست بھی۔ اجناس کی آڑھت اس کا آبائی

جب سے میں ریٹائرڈ ہو کر اپنے آبائی شہر میں بسا ہوں، ایک طرح سے میرا یہ معمول ہو گیا ہے کہ ہفتے کے بعد بازار سے سودا سلف خریدنے کیلئے اٹھتا ہوں تو پھر

Scanned by Amir



تھیں اور آٹا کئی ماہ سے ایک روپے سے زیادہ کا نہ آتا تھا۔ جنگ عظیم دوم شروع ہونے قریباً دو برس ہو چکے تھے اور مہنگائی آہستہ آہستہ بڑھ رہی تھی، پھر بھی ایک روپے کا میر بھر خالص تھی، بہترین قسم کا اٹھارہ میر آٹا، دو سو ٹیکر کی خشک لکڑیاں مل جانا کرتی تھیں مگر ادھار کا ملنا اس زمانے میں بہت مشکل تھا۔ لوگوں کی آمدنیاں نہایت قلیل تھیں۔

دو برس پہلے تک میں ٹھہر تھا جس میں ساٹھ بھرانہ تاج، مریچ، مسالا، اچھنڈھن وغیرہ ہمیشہ موجود رہتے تھے اور دال تو ہفتوں بعد کہہ کر چکوانی پڑی تھی کہ ماش اور پنے کی وال جلی وال ہم سب کو بہت پسند تھی۔ اب حالت یہ ہو گئی تھی کہ کئی دن سے گھر میں مسلسل موگ، ماش، پنے اور مسور وغیرہ کی دالیں پک رہی تھیں اور بچے تھے کہ گوشت کی فرمائش کرتے کرتے تھک گئے تھے مگر گوشت نام کی کوئی چیز نظر نہیں آ رہی تھی۔ سب اس کا یہ تھا کہ گزشتہ دو برس کے مسلسل خسارے نے والد صاحب کا کاروبار تباہ کر دیا تھا۔ خاصی رقم آڑھت کے لگے بندھ، بیوپاریوں کی طرف نکلی تھی جو مسلسل تقاضوں کے باوجود اس لئے نہیں مل رہی تھی کہ بیوپاریوں نے بھی گزشتہ دو برس میں بہت نقصان اٹھائے تھے۔ وہی آڑھت، جس پر

پیشہ ہے کہ اس کے والد نے اس آڑھت پر ساری زندگی گزاری اور اب وہ بھی زندگی کے ساتھ برس ایسی آڑھت پر گزار چکا ہے۔

وہ شہر کا ایک پرانا ایماندار اور مشہور آدمی ہے۔ اس کا کاروبار خوب چلتا ہے اور وہ ایک خوشحال تاجر کی زندگی گزار رہا ہے۔ کبھی کبھار کسی جنس میں وہ میری پس انداز رقم بھی لگوا دیتا ہے جس سے چار چھ ماہ بعد مجھے کچھ نہ کچھ منافع حاصل ہو جاتا ہے اور اس بڑھتی ہوئی مہنگائی کے زمانے میں پنشن کے علاوہ اس زائد آمدن سے اچھی طرح گزار بسر کر لیتا ہوں۔

میرے اس دوست کی ایک عجیب سا عادت ہے کہ وہ ہر مستحق سائل کو پانچ کا نوٹ ہی دیتا ہے۔ پانچ پانچ کے نوٹ بار بار دینے جانے نے مجھ میں ایک گریسی پیدا کی اور میرے انتظار پر اس نے اپنی زندگی کا ایک عجیب واقعہ یوں بیان کیا۔

گزشتہ دو برس سے میرے والد کو کاروبار میں مسلسل خسارہ ہو رہا تھا اور 1941ء میں جب میں نوین جماعت کا طالب علم تھا تو حالت یہاں تک جا پہنچی کہ گھر میں دو وقت چولہے کا گرم ہونا بھی مشکل ہو گیا۔ گزشتہ کئی دنوں سے گھر میں مسلسل مختلف قسم کی دالیں پک رہی

وقت کی روٹی جو پک رہی تھی اُس کیلئے والد صاحب کو انتہائی دوڑ دھوپ کرنا پڑتی ہے۔ اناج کی چھوٹی موٹی ڈھیری وہ کبھی اپنی اور کبھی دوسری آڑھت سے خریدتے تھے اور اپنی نگرانی میں اس کی ادنیٰ اور اعلیٰ دو قسمیں بنواتے۔ ادنیٰ کو وہ کسی ٹھکی والے کو چند دن کے ادھار پر اٹھوا دیتے اور اعلیٰ قسم کوئی گھر لٹو خریدار زیادہ دام دے کر لے جاتا تھا۔ بہر طور تمہیں اپنے اور کپاس کے کاروبار میں اُن کا برسائیس کا تجربہ ہوئے گا اور نا کہ وہ نہایت محنت سے بچوں کیلئے دو وقت کی روٹی پیدا کر رہے تھے۔ مشکلات کے باوجود وہ ہمت نہیں ہارے تھے اور کہا کرتے تھے کہ جس طرح عزت اور خوشحالی کی ایک انتہا ہوتی ہے اسی طرح ذلت اور بد حالی کی بھی ایک انتہا ہوتی ہے۔

اُس بار سے میں وہ ایک کہانی سنایا کرتے تھے کہ:  
 ”کسی ملک کا بادشاہ اپنے دشمن سے شکست کھا کر مع اپنے جاں نثاروں کی مختصر تعداد کے بھاگ نکلا۔ قریہ قریہ جنگل جنگل در بدر ہوتا پھر۔ جن صوبے داروں پر اُسے اعتبار تھا انہوں نے آنکھیں پھیر لیں۔ جاں نثاروں کا جو دست اُس کے ساتھ نکلا تھا، اُس میں بھی کمی ہوتی چلی گئی حتیٰ کہ صرف چند نہایت ہی مخلص ساتھی اُس

اناج کے ڈھیر اور کپاس کے انبار لگے رہتے تھے، آج بانگل ویران پڑی تھی۔ بیوپاری اُس لئے آنا چھوڑ گئے تھے کہ وہ آڑھت کے مقروض تھے اور زمیندار اُس لئے ادھر کا رخ نہیں کرتے تھے کہ اُن کو ادائیگی کیلئے رقم والد صاحب کے پاس باقی نہ رہی تھی۔ اب وہ آڑھت پر بہت معمولی سا کاروبار کر رہے تھے جس سے چار بچوں کے اِس گھر کا گزارا کرنا نہایت مشکل ہو گیا تھا۔

کئی ماہ سے سکول جانے والے بچوں کا جیب خرچ بند تھا۔ بچے گوشت اور پھل کی شکل تک کو ترس گئے تھے حالانکہ گوشت اور پھل اِس گھر کے معمول میں سے تھے۔ بچوں میں سب سے زیادہ ذلت کا سامنا مجھے تھا۔ میں تو یس جماعت کا طالب علم تھا۔ اب نہ تو میرے پاس ذہب کے پہننے کے کپڑے باقی رہے تھے اور نہ میرا جوتا ہی اِس قابل رہا تھا کہ پہنا جائے۔ میرے پاس ایک ہی جوتا تھا جسے بار بار مرمت کروا کے پہننا پڑتا تھا اور لڑکے اب میرا مذاق اڑانے لگے تھے حالانکہ دو برس قبل ہی میں اپنی جماعت کے خوش پوش طلباء میں شمار ہوتا تھا اور میرے جوتے بھی اعلیٰ قسم کے ہوا کرتے تھے۔

میرے شعور کی آنکھ بیدار ہو چکی تھی اور میں خود کو کچھ اور محسوس کر رہا تھا کہ کاروبار بالکل ٹھپ ہو چکا تھا اور دو

دوبارہ حاصل کر لی۔"

والد صاحب کا خیال تھا کہ وہ بدحالی کی انجما کو پہنچ چکے ہیں اور اب اُن کے دن پھر اسی چاہتے ہیں مگر دن تھے کہ پھرنے کا نام ہی نہ لیتے تھے۔ جب بھی گرمی، سردی کا موسم آتا یا عیدیں آتیں یا پھر عزیزوں کی شادی کا موقع آتا، کبھی بچوں کے نام کتنے سے ایک دن پہلے ماں کا کوئی زیور بک جاتا، آہستہ آہستہ لکڑی کا وہ بڑا متقش ڈبہ جو زیورات سے بھرا ٹریک میں پڑا رہتا تھا، خالی ہو گیا۔ اُن کے کانوں کی بالیاں جو باقی رہ گئی تھیں، ابھی چند دن پہلے بچوں کی فیسوں اور سرودیوں کے چھوٹے موٹے کپڑے بنانے کیلئے بک گئی تھیں۔ خدا مستولم بدحالی اور ذلت کی وہ کونسی اتھاہ تھی جسے جینے کے بعد ہمارے دن پھرنے تھے۔

سرودی کا موسم تھا۔ سکول جانے سے پہلے بچوں کو رات کی بچی ہوئی مسور کی وال سے صرف ایک ایک ہلکی سی روٹی ملی تھی کہ آنا آج صبح کم پڑ گیا تھا مگر بچوں سے وعدہ کیا گیا تھا کہ سکول سے لوٹنے تک کھانا تیار ہوگا اور وال کی بجائے نئے آلوؤں، ہری پیاز اور دھنیا کی بھجیا اور چیزیں روٹیاں تیار ہوں گی۔

سکول سے ساڑھے تین بجے کے لگ بھگ چھٹی

کے ساتھ رہ گئے۔ جنگوں بیابانوں میں بھٹکتے بھٹکتے اُسے اپنے دور دراز کے ایک صوبہ دار کا خیال آیا اور وہ اُس کی مدد حاصل کرنے کو روانہ ہوا۔

راستے میں بھوک پیاس سے بڑھال ہو کر وہ زور اُس کے دوچار ساتھی ایک جوہلی کی دیوار کے سائے میں ڈرا دیر ستانے کو بیٹھ گئے۔ پیاس کی شدت سے اُن کی حلق خشک ہو رہے تھے کہ پانی ایک چھوٹی سی دھار دیوار کے اوپر سے گرمی۔ بادشاہ نے اسے غیبی مدد سمجھ کر منہ کھول دیا۔ پانی کے چند قطرے جب اُس کی حلق میں پکے تو اُن کی بونہایت ہی ناگوار تھی۔ بادشاہ نے جب اس دھار کے طبع کا سراغ لگانے کو اوپر نگاہ کی تو دیوار کے پاس کھڑا ایک سناٹا لگ اٹھائے موت رہا تھا۔ بادشاہ نے تے کرتے ہوئے اپنے ساتھیوں سے کہا:

"یہ ذلت کی انجما ہے۔ یقیناً اب ہمارے دن پھرنے والے ہیں۔ اُٹھو اب دیر نہ کرو"

وہ ساتھیوں سمیت صوبے دار کے یہاں جا پہنچا جس نے اپنے آقا کی بہت آؤ بھگت کی، انہیں ہر طرح کا آرام و آسائش مہیا کی اور پھر چند دن بعد ضروری سپاہ اور مسلح لے کر اُن کے ساتھ ہو گیا جس کی مدد سے بادشاہ نے اپنے دشمن کو پے در پے ٹکستیں دے کر اپنی سلطنت

میں نے انہیں بتایا کہ "نوٹ" اس آدمی کا نہیں ہے۔ مجھے یہ سڑک پر پڑا ہوا ملا ہے البتہ اس نے سڑک پر سے یہ نوٹ اٹھاتے مجھے دکھا۔ یہ مجھ سے چھین لینا چاہتا تھا کہ میں اس سے ہاتھ چھڑا کر بھاگ نکلا ہوں جس سے میری قمیض کی آستین بھی پھٹ گئی ہے اور جب اس شخص نے میرا پیچھا نہ چھوڑا تو میں اپنا جوتا بھی سڑک پر چھوڑ کر تیزی سے بھاگ آیا ہوں۔

میری باتیں سن کر وہ شخص قسمیں کھانے لگا کہ نوٹ اسی کے ہاتھ سے گرا تھا۔ والد صاحب نے مجھے ایک بار پھر نوٹ واپس کرے کہ کو کہا اور میں نے پھر یہ کہتے ہوئے کہ "نوٹ اس آدمی کا نہیں ہے" دینے سے انکار کر دیا۔ میرے انکار سے اُن کا چہرہ سرخ ہو گیا اور انہوں نے میرے منہ پر اس زور کا تھپڑ مارا کہ میں چکرا کر گر پڑا۔ انہوں نے میری منگی سے پانچ کا نوٹ نکال لیا اور اُسے دینے کیلئے بڑھے ہی تھے کہ وہ آدمی جس کے ہاتھ سے نوٹ گرا تھا، ہماری آڑھت میں داخل ہوا اور میں نے اُسے پہچانتے ہوئے کہا کہ "نوٹ اس آدمی کے ہاتھ سے گرا تھا جو ابھی ابھی آیا ہے".....

"تو پھر تم نے انہیں واپس کیوں نہ دیا۔۔۔ آ ہمارے پرانے ہو پارے ہیں۔ کیا تم انہیں نہیں پہچانتے؟"

ہوئی تو مارے بھوک کے میرا برا حال تھا اور میں تیز تیز قدم اٹھاتا گھبراہٹا تھا کہ دیکھا کہ ایک آدمی ایک لالے کی آڑھت سے رقم لے کر نکلا ہے اور نوٹ گنتا چلا جا رہا ہے کہ اچانک اُن میں سے پانچ کا ایک نوٹ گر گیا اور وہ آگے بڑھ گیا ہے۔ میں نے لپک کر نوٹ اٹھا لیا مگر میرے نوٹ اٹھانے کے ساتھ ہی ایک اور ہاتھ میرے ہاتھ پر آن پڑا۔ یہ ایک معمر آدمی کا ہاتھ تھا جو مجھ سے نوٹ چھین لینا چاہتا تھا مگر منگی میں نے مضبوطی سے بند کر لی اور اس سے ہاتھ چھڑا کر بھاگ نکلا جس سے میری قمیض کی آستین پھٹ گئی۔ وہ میرے پیچھے لپکا۔ جب میں نے دیکھا کہ وہ قریب آن پہنچا ہے تو میں نے جوتے (جو پرانے ہو کر میرے پاؤں میں ڈھیلے پڑ گئے تھے اور بھاگنے میں میرے لئے مشکل پیدا کر رہے تھے) پاؤں سے الگ کئے اور تیزی سے دوڑتا ہوا اپنی آڑھت پر جا کر دم لیا جو کچھ زیادہ زور نہ تھی۔ ذرا دیر میں وہ معمر شخص بھی ہالپتا کا ہلپتا آن پہنچا اور میرے والد سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا:

"یہ لڑکا میرا پانچ کا نوٹ اٹھا کر بھاگ آیا ہے"

والد نے مجھے گھورتے ہوئے کہا:

"نوٹ اسے دے دو".....

سے تیزی سے ہاتھ آگے نہ بڑھا سکا۔ جب نوٹ کی طرف بھٹکا تو اس لڑکے کا ہاتھ اس پر پڑ چکا تھا۔ میں نے پیچھا بھی اسی مجبوری کی بناء پر ہی کیا مگر یہ تو جوتے ہی چھوڑ کر بھاگ نکلا۔ میں شرمندہ ہوں کہ میری وجہ سے یہ سب کچھ ہوا۔ مقدر جب خراب ہو تو رزق کی بجائے الت ہی ملتی ہے۔

"کریم بخش! اگر تم چاہو تو یہ نوٹ اس شخص کو دے دو۔ یہ واقعی فائدہ مند معلوم ہوتا ہے۔"

میرے والد نے نوٹ اس کے اصل مالک کو لوٹاتے ہوئے کہا۔

"میرے ہاتھ کے یہ سارے نوٹ ہی تمہارے لئے ہیں۔ لالہ کی آراحت سے لے کر کتنا کتنا سٹریک پر چلا آیا تھا۔ میں نے پورے گننے تھے اور مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں کہ یہ نوٹ واقعی میرے ہاتھ سے گرا تھا یا نہیں۔ میں تو تمہارا دو برس پرانا قرض چکانے آیا ہوں۔ لالہ کے پاس چھ ماہ سے گندم جو بڑی تھی، جنگ کی وجہ سے اس میں اچھا خاصا منافع ہوا ہے۔"

ہزار کی رقم کے جب نوٹ گنے گئے تو لو سو بچا نوے نکلے۔ آئی جو میرے پیچھے لپکا تھا، دو کھڑا چپا، میر بخش اور میرے والد کی باتیں سن رہا تھا اور اب اس نے

کہہ دیا کہ میں نے اپنی شکل نہیں دکھائی.....

"میں نوٹ اٹھا کر انہیں آواز دینے ہی والا تھا کہ اس شخص نے میرے ہاتھ پر ہاتھ ڈالا اور نوٹ مجھ سے چھین لینا چاہا اور جب میں نے ہاتھ چھڑایا تو یہ مجھ پر اس طرح چھین کہ میرے حواس جاتے رہے اور میں بھاگ نکلا اور اسی میں میرا جوتا بھی جاتا رہا۔ اب میں سکول جانے سے بھی رہا کہ میری قمیض پھٹ گئی ہے اور دوسری بے نہیں۔"

"اللہ مسبب الاسباب ہے۔ کسی کے مال پر ہاتھ ڈالنا حرام ہے۔"

"ہاں تو میاں! اب تم بتاؤ کہ تم تو قسمیں اٹھا رہے تھے کہ نوٹ تمہارا ہے؟"

"میاں صاحب! میرے بچے کل سے بھوکے ہیں۔ اس لئے جھوٹی قسم اٹھانے پر مجبور ہو گیا تھا کہ بھوکے پیٹ حرام بھی جائز ہو جاتا ہے۔"

اس نے بیٹکی آنکھوں اور مری ہوئی آواز میں بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

"حقیقت وہی ہے جو بچے نے بیان کی، نوٹ میں نے ابن ہی کے ہاتھ سے گرتے دیکھا اور سوچا تھا کہ اللہ نے میرے رزق کا سامان کیا ہے۔ میں بھوک کی تہ بہت

ایک ہزار کی رقم جو میرے ذمہ بقایا ہے وہ بھی تمہارا تھوڑا کر کے تم نے لینا.....

کریم بخش نے بیٹھے ہوئے کہا۔

"بیٹے! میں نے تم سے کئی بار کہا تھا کہ بقول پادشاہ

کے۔ بد حالی اور ذلت کی ایک انتہا ہوتی ہے۔ آج وہ گھڑی ہماری اور اس ناقہ زرد شخص کی ذلت کی انتہائی گھڑی تھی"

"آؤ اب چلیں! تمہارے بہن بھائیوں سے ملنے

جوتے ہیں اور نئے کپڑے بھی اور اس خوشی میں پھل اور منگائی بھی ضرور خریدیں گے"

سڑک پر میرے پچھے پرانے جوتے اسی جگہ پڑے تھے جن پر والد صاحب نے مسکراتے ہوئے ایف نگاہ ڈالی اور میں نے مسکراتے ہوئے انہیں پکڑ لیا اور نئے جوتے لینے والد صاحب کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔

آڑھت سے باہر نکلنے کیلئے تم اٹھا دیئے تھے۔

"سنو میاں! اللہ نے تمہارے سبب سے ہمارے

رزق کا انتظام کیا ہے۔ یوں مضموم ہوتا ہے کہ تمہارا اور

ہمارا رزق سانجھا ہے۔ یہ لو، مگر میں آنا دال لے کر جاؤ اور کل سے یہیں کام پر بھی آجانا کہ اب کام کے چلانے کو رقم بھی آگئی ہے"

والد صاحب نے پانچ کا نوٹ اس آدمی کی طرف

بڑھاتے ہوئے کہا۔

"بات اگر اس طرح ہے تو پھر میرا رزق بھی

تمہارے ساتھ وابستہ نظر آتا ہے۔ سنو! آج رات گندم

کا میرا ٹرک جو باہر سے آنے والا ہے، اسی آڑھت

پر اترے گا کہ تمہارا حق مجھ پر قائم ہے۔ مجھے تو یہ معلوم

ہی نہ تھا کہ رقم روکے رکھنے کی وجہ سے تمہاری آڑھت

بالکل ہی ٹھپ ہوگئی ہے۔ اس طرح تم کھاؤ گے بھی اور

مرسلہ حنزہ امجد، ہو،

## لطائف کی بارش

استاد: (شاعر سے) "یہ بتاؤ کہ ہے بس کس کو کہتے ہیں؟"

شاعر: (مخصوصیت سے) "جناب جس کے پاس بس نہ ہو"

☆☆☆☆☆

نانک (نوکر سے) "نہ تم صفائی درست کر سکتے ہو نہ تمہیں سونالانا آتا ہے آخر تمہیں آتا ہی کیا ہے"

نوکر: "جناب مجھے پینڈ بہت آتا ہے"

دیکھنا مدھی

# پہاڑی جادوگر



کی دولت کے بارے میں سوچ کر عمرو کے منہ میں  
خیر آیا تو اس نے جندی سے ایک ترکیب سوچ لی۔  
ابھی اس نے اپنی ترکیب پر عمل بھی نہیں کیا تھا کہ

نمر و عیار آج کل فارغ تھا۔ اس لئے وہ سوچ رہا  
تھا کہ کچھ کیا جائے۔ جب اس نے اپنی زمین کی طرف  
دیکھا تو سوچنے لگا کہ طلسم ہو شربا کی سیر کی جائے اور وہاں

تو عمرو نے کہا کہ:

"میں عمرو نہیں ہوں بلکہ نام جادوگر بناؤں  
جادوگرنی کا بھانجا ہوں، بے شک پوچھ لو"

جادوگر زور سے ہنسا تو ایسا محسوس ہونے لگا کہ جیسے  
زمین پر زلزلہ آ گیا ہو۔ دو تھوڑی دیر ہنستا رہا۔ پھر کہنے لگا:  
"یہ چکر کسی اور کو دینا۔ میں اس چکر میں نہیں آنے  
والا۔ بھلا یہ تھیلا جو تمہارے پاس ہے کیا یہ نام جادوگر کا  
خزانہ ہے یا کوئی اور عیاری کرنی ہے۔ بس اب تمہارا  
فیصلہ طلسم ہو شربا کے شہنشاہ افراسیاب کے شاہی دربار  
میں ہوگا۔ تمہیں اس حالت میں وہاں لے کر جاؤں گا اور  
انعام حاصل کروں گا"

یہ کہہ کر چنانچہ جادوگر چلا گیا۔

شہنشاہ افراسیاب کے شاہی دربار میں افراسیاب  
کے علاوہ اور بہت سے جادوگر بھی بیٹھے تھے اور وہ عمرو کے  
بارے میں باتیں کر رہے تھے کیونکہ کچھ دن پہلے عمرو  
افراسیاب کے بھائی کی بیٹی کو لوٹ کرنے گیا تھا جو پورے  
طلسم ہو شربا میں سب سے زیادہ دولت مند تھی۔ اس لئے  
تمام جادوگروں کیلئے عمرو ہر بات میں موجود ہوتا تھا اور  
بلکہ پورے طلسم ہو شربا میں اعلان ہو چکا تھا کہ جو عمرو کو  
زندہ یا مردہ حالت میں لائے گا اس کو اس کی مرضی کے

اس پر ایک جاں آ کر پڑا اور آدمی چلنے لگی۔ اس وقت  
عمرو عیار طلسم ہو شربا کی سرحدوں کے آس پاس تھا اور  
ایک دم عمرو عیار ساکت ہو گیا۔ وہ صرف کھلی آنکھوں سے  
دیکھ سکتا تھا مگر کچھ نہیں سکتا تھا اور وہ جاں سمیت ایک  
طرف کو اٹھنے لگا اور اسے ایک زوردار جھٹکا لگا۔ ایک دم  
اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ جب دوبارہ آنکھیں کھلیں تو  
وہ اور جگہ پر تھا۔

اب وہ ایک بچرے میں قید تھا اور اس کے سامنے  
ایک بہت ہی خوفناک جادوگر کھڑا تھا اور عمرو کو گھور رہا تھا  
اور پھر اس نے اپنی سرخ آنکھوں سے عمرو کی طرف  
دیکھتے ہوئے کہا:

"اب بتاؤ عمرو! تمہاری عیاری کیا ہوئی۔ اب  
مجھے بھی اپنی عیاری کے کوئی کرتب دکھاؤ۔ وہ میرا بیٹا ہی تھا  
جو تمہارے ہاتھوں نقصان اٹھا گیا تھا۔ اب اس کا بدلہ بھی  
میں تم سے لوں گا".....

پھر جادوگر کہنے لگا کہ یہ میری بات کا جواب کیسے  
دے تو اس نے ایک پھونک ماری تو عمرو کا جسم ویار ہا مگر  
منہ ٹھیک ہو گیا۔ وہ اب بول سکتا تھا۔ جادوگر نے کہا:

"اب بتاؤ میری باتوں کا تمہارے پاس کیا جواب  
ہے".....



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

اُدھر عمرو عیار جو بنجرے میں بند تھا، جاؤ گز کے جانے کے بعد بے اختیار ہو کر سوچنے لگا کہ یا خدا ایذا تو نے اتنی جلدی من لی اور مجھے طلسم ہو شر با پہنچا دیا مگر اب رہائی کا راستہ بھی بتا دے۔ ابھی عمرو سوچ ہی رہا تھا کہ باہر سے ایک جادوگرنی اندر داخل ہوئی۔ اُس نے جب بنجرے میں ایک انسان کو قید دیکھا تو عمرو کے پاس بکر کہنے لگی کہ:

"تمہیں کیوں قید کیا گیا ہے؟"

مگر عمرو ذمہ موش رہا۔ جب جادوگرنی دو تین دفعہ بلائی رہی مگر عمرو بولا نہیں، تب جادوگرنی کی نظر عمرو کے جسم پر پڑی تو وہ چونک پڑی اور کہنے لگی کہ:

"اوہو! تو تمہارے جسم کو تو ساکت کیا گیا ہے"

پھر اُس نے ایک پھونک ماری۔ اس سے کچھ اثر نہ ہوا۔ عمرو کو جو ایک اُمید کی کرن نظر آئی اب وہ بھی ختم ہوتی نظر آرہی تھی مگر جب دوبارہ اُس نے پھونک ماری تو عمرو کا جسم اپنی اصلی حالت میں آ گیا۔ تب عمرو نے اپنی زنبیل سے ایک خوبصورت پھول نکال کر کہا:

"یہ نو پھول۔ دراصل میں چٹان جاؤ گز کا بہت قریبی دوست ہوں اور اُس کیلئے ایک ضروری پیغام۔!۔! کر رہا تھا کہ راستے میں مجھے آشیانہ جادوگر مل گیا۔ جب

مطابق انعام ملے گا۔ اس لیے تمام جادوگر اپنی کوشش میں مصروف رہے اور ان میں چٹان جادوگر بھی تھا اور وہ ہر وقت عمرو کی فکر میں رہتا اور آج اُسے موقع مل گیا تھا مگر شہنشاہ افراسیاب کے دربار میں تمام جادوگر بھی موجود تھے اور عمرو کے بارے میں باتیں کر رہے تھے کہ یکدم فروازہ کھلا اور چٹان جادوگر اندر داخل اور کہنے لگا:

"حضور! غلطی کی معافی کہ بغیر اجازت اندر داخل ہو گیا مگر ایک بہت ضروری اطلاع ہے"

تو سب چونک کر اُس کی طرف دیکھنے لگے۔ چٹان جادوگر نے کہا کہ وہ عمرو اور پھر جلدی سے بولا:

"اگر اجازت ہو تو بتاؤں"

اور پھر شہنشاہ افراسیاب کی طرف دیکھنے لگا تو عمرو کا نام سن کر شہنشاہ افراسیاب جلدی سے نرم لہجے میں بولا:

"عمرو کہاں ہے، جلدی سے بتاؤ"

چٹان جادوگر کہنے لگا:

"وہ میرے گھر میں قید ہے۔ میں آپ سے اجازت لینے آیا ہوں کہ اجازت ہو تو یہاں لیتا آؤں"

تو شہنشاہ افراسیاب جلدی سے چیخ کر بولا:

"اجازت کی کیا ضرورت تھی۔ اُسے جلدی سے

لے آؤ۔ تمہیں بہت بڑا انعام دیا جائے گا".....

”اگر واقعی تمہارے ساتھ ایسے ہوا ہے تو میں اس بات میں تمہاری پوری مدد کروں گی“.....

اور یہ کہہ کر اُس نے ایک پھونک ماری اور عمرو بالکل آزدو حالت میں باہر آ گیا اور پھر اُس نے وہ پھول جو ہاتھ میں پکڑ رکھا تھا جادو گر نے کو دے کر کہنے لگا:

”یہ میں شہنشاہ افراسیاب کے دربار سے لایا تھا۔ تمہارا نام کیا ہے“

تب جادو گر نے بتایا کہ میرا نام شمس جادو گر ہے اور میں چٹان جادو گر کی بہن ہوں“

تب عمرو عیار نے کہا:

”اوہو! مجھے پتہ نہیں تھا۔ میں نے تمہیں پہلے ہی نہیں دیکھا تھا“

جادو گر نے حیرانی کے ساتھ کہا:

”میں تو اکثر یہاں آتی رہتی ہوں مگر تمہیں یہاں کبھی نہیں دیکھا جبکہ چٹان جادو گر کے تمام دوستوں کو میں جانتی ہوں“

ابھی یہ الفاظ پورے نہیں ہوئے تھے کہ جادو گر نے کڑی اور بے ہوش ہوئی۔ دراصل عمرو نے اُسے بھول دے دیا تھا جس کو اُس نے سوگنا تھا اور پھر بے ہوش ہوئی۔

اُس نے مجھ دیکھا تو کہنے لگا:

”واہ آج چٹان جادو گر سے بدلہ لینے کا موقع مل گیا“.....

تو میں نے کہا:

”میں چٹان جادو گر نہیں ہوں“

تو وہ کہنے لگا کہ:

”تم اُس کے دوست تو ہو۔ اس طرح اُس کو زبردست چوٹ آسنے لگی۔ میں تجھے کے طور پر تمہیں ہجرے میں بند کر کے بھیج دیتا ہوں تاکہ اس بات سے وہ سبق حاصل کر سکے کہ کسی وقت وہ مجھے بھی اس طرح بند کر سکتا ہے۔ اس لئے اُس نے مجھے یہاں بند کر کے بھیج دیا“.....

عمرو بڑے دردمند لہجے میں اپنی عیاری سے بھر پور کہانی سنا رہا تھا۔ تب وہ جادو گر نے حیرانگی سے بولی:

”تمہاری یہ کہانی میری سمجھ سے باہر ہے کہ اول تو کوئی اتنی جرات نہیں کر سکتا کہ چٹان جادو گر کو سبق دینے کی دھمکی دے اور دوسری بات یہ کہ کوئی بھی چٹان جادو گر سے دشمنی نہیں کر سکتا“.....

پھر وہ عمرو کی طرف دیکھنے لگی۔ اُس کی مظلوموں جیسی تڑپتی شکل کو دیکھ کر کہنے لگی:

نے کہا:

"ہاں....."

اور پھر کہنے لگا:

"میں تمہیں ایک بات بتانا چاہتی ہوں۔ ان سپاہیوں کو ذرا باہر بھیجو..."

چنانچہ جادوگر نے ان سپاہیوں کو باہر جانے کا حکم دیا اور پھر کہنے لگا:

"اب بتاؤ....."

تو عمرو نے کہنے لگا:

"دراصل میں آپ حیلان کا ایک پھول لانی تھی کہ جو سونگھ لیتا ہے اُسے کبھی کچھ نہیں ہوتا"

اور پھر عمرو نے ایک پھول چنانچہ جادوگر کی طرف بڑھا دیا۔ چنانچہ جادوگر نے جو بھی پھول سونگھا وہ بے ہوش ہو گیا تو جلدی سے عمرو نے اپنی شکل پر چنانچہ جادوگر کا روغن ملا اور پھر اُس کی شکل پر عمرو کا روغن ملا اور پھر باہر آکر سپاہیوں کو چنانچہ جادوگر کی آواز میں پکارا:

"عمرو کو میں نے گرفتار کر لیا ہے۔ وہ اندر چھپا ہوا تھا۔ میں نے اسے بے ہوش کر دیا ہے"

اور پھر اُن سے پوچھنے لگا کہ:

"عمرو کو کس میں لے کر جاتا ہے"

عمرو حیار جلدی سے اُسے وہیں چھوڑ کر باہر کی طرف بھاگا اور تمام مکان کی تلاشی لی اور جب وہ تہ خانے میں گیا تو وہاں کی دولت دیکھ کر اُس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں اور اُس نے تمام دولت اپنی زینیل میں ڈالنی شروع کر دی۔ تمام دولت اکٹھی کر کے وہ باہر نکلا اور سہی جادوگرنی کا روپ دھار کر بیٹھ گیا۔ اتنے میں دروازہ کھلا اور چنانچہ جادوگر اور چند سپاہی اُس کے ساتھ آئے۔ آگے سہی جادوگرنی کو دیکھ کر وہ حیران رہ گیا تو جلدی سے عمرو نے کہا:

"چنانچہ بھیا! میں ابھی یہاں پہنچی ہوں، تم کہاں گئے تھے؟"

تو چنانچہ جادوگر نے ادھر ادھر دیکھنا شروع کر دیا اور پوچھنے لگا کہ کیا تم واقعی ابھی ابھی آئی ہو تو سہی جادوگرنی نے کہا:

"ہاں مگر جب میں آئی تھی تو ایک آدمی کو باہر نکلتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ عجیب سی شکل کا بوڑھا تھا"

اور اس کے بعد اُس نے عمرو کا نقشہ دہرانا شروع کر دیا۔ چنانچہ جادوگر ایک دم چونک پڑا:

"کیا واقعی تم نے اُسے باہر نکلتے ہوئے دیکھا تھا"

تو عمرو جو دراصل سہی جادوگرنی کے روپ میں تھا

اُس پر ایک خاص قسم کا پانی ڈالا گیا تو چٹان جادوگر ہوش میں آ گیا۔ افراسیاب نے پوچھا:  
"اب عمرو بتاؤ کہ کہاں رہ گئی تمہاری عیاری و مکاری"

مگر چٹان جادوگر چپ بیٹھ رہا اور افراسیاب کو غصہ آ گیا کہ یہ اب شرمندگی کے مارے بول نہیں رہا اور ہماری حکم عدولی کر کے ہمیں غصہ دلا رہا ہے۔ اس نے میرے کسی سوال کا جواب نہیں دیا۔ اس کو شہر کے بڑے دروازے پر لٹکا دیا جائے۔ سپاہی چٹان جادوگر کو نے گئے اور اُس کے بعد افراسیاب نے اپنے تجسس کو ختم کرنے کیلئے کتاب سامری کھول کر پڑھی تو سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ اُس میں لکھا تھا کہ:-

"وہ چٹان جادوگر ہے جو شہر کے دروازے پر لٹکایا گیا ہے اور عمرو تو ظلم ہو شربا سے کافی ڈور نکل گیا ہے"

تو انہوں نے ایک بخرہ آگے کر دیا۔ عمرو کہنے لگا:  
"تم یہاں ٹھہرو۔ میں لے کر آتا ہوں۔ تم سے عمرو کہیں عیاری نہ کر جائے"

اور اندر جا کر چٹان جادوگر کی زبان پر ایک سوئی چھو دی اور اُسے بخرے میں بند کر کے سپاہیوں کو بھیج دیا اور پھر سیدھا شہر جادوگر کی گھر گیا اور اُس کا گھر اچھی طرح لوٹ لیا۔ شہر جادوگر نے اُس کے گھر کا پتہ معلوم کر لیا تھا اور پھر وہ اسی کیلئے بھاگ پڑا۔

ادھر جب سپاہی بخرہ دربار میں لے کر گئے تو ہر کوئی بے چین تھا۔ جب عمرو کو قید میں دیکھا تو سب کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی تو افراسیاب نے کہا:  
"تو یو لو عمرو، اب تمہاری اوقات کیا ہے"

افراسیاب نے کہا:

"شاید یہ بے ہوش ہے"

## تاریخ و تراث

ایک پانگل دوسرے سے: "آج کیا تاریخ ہے؟"

دوسرا پانگل: "آج تو بدھ ہے"

پہلا پانگل: "ارے میں نے تم سے تاریخ پوچھی ہے تو تم مجھے سن بتا رہے ہو"

مرسلہ: حسنین عادل ملتان

# تیسری آنکھ

تحریر: پروفیسر محمد ظریف خلیل



طرف بڑھاتے ہوئے بولا:  
"میاں ریاض! آپ کے نام پارسل ہے"  
ریاض نے تعجب سے ڈاکیے کو دیکھتے ہوئے یہ

ریاض سکول سے چھٹی پا کر اپنے گھر کے  
دروازے پر پہنچا ہی تھا کہ ڈاکیے نے اس کو آواز دے کر  
روکا اور اپنے تھیلے میں سے ایک پارسل نکال کر اس کی

Scanned by Amir

میں ہی کھولا ہے ورنہ سب اُس کی ہنسی اڑاتے۔ اُس نے جلدی جلدی اس ڈبے پر نیپٹے ہوئے تمام کاغذ کھول کر اب جو ڈبہ کھولا تو اُس میں اوپر ہی ایک خط رکھا ہوا تھا۔ اُس نے وہ خط پڑھنا شروع کیا۔

"نعمے میاں! چیتے رہو۔ تم مجھ کو نہیں جانتے مگر تم نے مجھے دیکھا ضرور ہے اور میں نے تم کو دیکھا تو نہیں مگر جانتا ضرور ہوں کہ تمہارا نام ریاض ہے اور تم ایک شریف بچے ہو۔ اچھا اب میں تم کو یاد دلاتا ہوں کہ تم نے مجھ کو کب اور کہاں دیکھا ہے۔ آج سے چار دن پہلے جب تم سکول سے پھنسی پا کر دوسرے لڑکوں کے ساتھ گھر جا رہے تھے تو تم کو ایک اندھا فقیر ملا تھا جس نے آواز لگائی تھی "اندھا محتاج بابا" تمہارے بہت سے ساتھیوں نے اس آواز کی نقل اتاری تھی۔ ایک لڑکے نے میرے ہاتھ پر ایک ٹھیکری رکھ دی تھی اور دوسرے لڑکے نے میری لاشمی پکڑ کر میرا رخ ایک کھڈکی طرف کر دیا تھا کہ اگر میں اسی طرح چلا رہتا تو میں کھڈ میں گر سکتا تھا مگر تم دوسرے تھے اور میرا رخ اُس کھڈکی طرف سے پھیر کر میرے ہاتھ پر وہ روپیہ بھی رکھ دیا تھا جس سے تم نے آئس کریم کھائی تھی۔ میں نے تمہارے لئے اسی وقت طے کر لیا تھا کہ تم کو ایک تھنڈوں گا اور آج وہ تھنڈ بھیج رہا ہوں۔

پارسل لے لیا جو ایک چھوٹا سا ڈبہ تھا اور اُس پر لپٹے ہوئے کاغذ پر سچ سچ اُسی کا نام لکھا ہوا تھا۔ کنٹ گئے ہوئے تھے اور ان ٹکٹوں پر مہربں بھی لگی ہوئی تھیں۔ وہ ابھی حیران ہی تھا کہ اُس کو یہ پارسل کس نے بھیجا ہے کہ ڈاکے نے رسید اُس کے سامنے بڑھاتے ہوئے کہا:

"اس پر دستخط کر دیجیے ریاض میاں"

ریاض نے رسید پر دستخط کئے اور اس پارسل کو چاروں طرف سے گھما پھرا کر دیکھتا ہوا وہ گھر کے اندر داخل ہو گیا۔ مگر اندر جاتے جاتے ایک مرتبہ اُس کو خیال آیا کہ نہ جانے اس پارسل میں کیا ہو۔ ممکن ہے کہ کسی ہم جماعت نے مذاق کیا ہو۔ نہ جانے کیا چیز بھیج دی ہو جسے دیکھ کر ابا جان یا امی جان ناراض ہوں یا بھائی جان اور باجی وغیرہ مذاق اڑائیں۔

اس خیال کے آتے ہی وہ بجائے گھر کے اندر جانے کے بیٹھک کے کمرے میں چلا گیا اور اُس نے وہ پارسل کھولنا شروع کیا۔ جس وقت وہ یہ پارسل کھول رہا تھا اُس کی نظر بھیجے والے کے نام پر پڑی۔ لکھا تھا مرسلہ: اندھا محتاج بابا۔ یہ نام دیکھ کر اُس کو پورا یقین ہو گیا کہ ضرور اُس کے کسی کلاس فیلو نے اُس سے مذاق کیا ہے اور وہ بہت خوش ہوا کہ اُس نے یہ پارسل یہاں اکیلے

راکبیر آ جا رہے ہیں، سڑک کے کنارے دکانیں لگی ہیں۔ اُس نے گھبرا کر آٹھ اپنی آٹھ سے بنا دی تو پھر وہ اسی طرح دیواروں سے گھرے ہوئے کمرے میں تھا۔ اُس نے اُس طرف سے اپنا منہ موڑ کر گھر کی طرف کیا اور اپنی آٹھ کے سامنے وہ آٹھ لگا کر دیکھا تو دیکھا کیا ہے کہ سامنے ہی ابا جان بیٹھے خضاب لگا رہے ہیں۔ سامنے تخت پر بیٹھی اماں جان چھالیہ کاٹ رہی ہیں۔ باقی سلائی کڑھائی میں معروف ہیں۔ غرض یہ کہ اُس نے اپنے کمرے میں بیٹھے بیٹھے گھر کی چاروں طرف تلاشی لے لی۔ اُس نے تعجب سے اُس آٹھ کو الٹ پلٹ کر دیکھا مگر وہ اُس کو سوائے ایک چھوٹی سی دزنی آٹھ کے کچھ نظر نہ آئی۔ اُس نے اُس آٹھ کو ایک مرتبہ پھر اپنی آٹھ کے قریب لا کر چھت کی طرف دیکھا تو اُس کی نظر چھت کے اُس پار جا پہنچی اور وہ سجائے چھت کے نیچا آسمان دیکھ رہا تھا جس پر کہیں کہیں بادلوں کے ٹکڑے تھے۔ اتفاق سے اسی وقت ایک ہوائی جہاز گزرا اور اُس نے نہ صرف ہوائی جہاز دیکھا بلکہ اُس کے اندر بیٹھے ہوئے لوگ بھی اُس کو صاف نظر آئے کہ وہ کرسیوں سے ٹیک لگائے بیٹھے ہیں۔ کوئی پڑھ رہا ہے، کوئی کسی سے باتیں کر رہا ہے۔ کوئی کھڑکی کے شیشے سے باہر دیکھ رہا ہے۔ اُس نے آج تک

یہ ایک آٹھ ہے۔ اس کو بڑی حفاظت سے رکھنا۔ یہ بڑے کام کی چیز ہے۔ اس سے تم کو وہ سب کچھ نظر آئے گا جو تم دیکھنا چاہو گے۔ جو تمہاری یہ دونوں آنکھیں نہ دکھاسکیں گے جو تمہارے پاس موجود ہیں۔ مجھ اندھے کا یہ تختہ تمہارے بہت کام آئے گا۔

تمہارا دوست

اندر حاکم ساج بابا

ریاض نے یہ خط پڑھا اور خط پڑھ کر اُس کو بڑی ہنسی آئی کہ اُس کے کسی شریہ ساتھی نے اُس سے مذاق کیا ہے۔ اُس نے کاغذ کی ہار یک کتریں ہٹا کر دیکھا تو واقعی ایک چمک دار آٹھ ڈبے میں موجود تھی۔ ریاض کو ابھی ہنسی آئی کہ بکری وکری تو نہ سہی ان شریہ ساتھیوں نے تو بکری وکری کی ایک آٹھ نہ جانے کہاں سے لے کر اُس کو بھیج دی ہے۔ اُس نے ڈبے کو الٹ کر آٹھ اپنی ہتھیلی پر لے لی تو اُس کو حیرانی ہوئی کہ یہ کسی مردہ جانور کی آٹھ نہیں بلکہ کسی بھاری سے پتھر یا کسی دھات کی بنی ہوئی ہے اور اب جو اُس نے اُس آٹھ کو اپنی آٹھ کے قریب لا کر دیکھا تو اُسے یہ معلوم ہوا کہ جیسے وہ اس کمرے میں نہیں بلکہ کسی ٹیلے پر کبڑا سارے شہر کی سیر کر رہا ہے۔ اُس نے دیکھا کہ سامنے سڑک پر کاریں اور موٹر سائیکلیں چل رہی ہیں۔



جانے کی کہ کسی طرح سے گھر سے نکلے اور اس آنکھ سے طرح طرح کے تماشے دیکھے۔ امی نے کہا کہ ابھی ابھی سکول سے آئے ہو، دو گھنٹی آرام کر لو، پھر کھینے جانا مگر اس نے ہاکی بیچ کا بہانہ کر کے باہر جانے کی ٹھانی۔

گھر سے نکل کر بجائے کھیل کے میدان میں جانے کے بازار کا رخ کیا۔ بات یہ تھی کہ اس آنکھ کے مل جانے کے بعد آج اس کو ایک نئی ترکیب سوچی تھی کہ سینما دیکھنے کیلئے اس کو لایا جان یا ای جان سینے میں صرف دو مرتبہ اجازت دیتے تھے اور پیسے بھی۔ اس نے سوچا کہ آج اس آنکھ سے مفت سینما دیکھنے کی کوشش کروں گا۔ چنانچہ وہ سیدھا سینما ہال پہنچا جہاں ٹکٹ خریدنے والوں کی قطار لگی ہوئی تھی۔ ہال کے اندر سے فلمی گانوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ ہال کے اندر روشنی تھی اور تماشائیوں کی ٹلی جلی آوازوں کا شور سنائی دے رہا تھا۔ اس نے امتحان کرنے کیلئے چپکے سے وہ آنکھ نکالی اور باہری کی دیوار کی طرف منہ کر کے اپنی آنکھ کے سامنے اس آنکھ کو لاکر دیکھا۔ اُسے ہال کے اندر کی ہر چیز صاف دکھائی دے رہی تھی۔ غرض اس نے ایک پیسہ خرچ کئے بغیر ساری فلم دیکھ لی۔ اس طرح اس آنکھ سے اس نے جی بھر کے کئی فلمیں دیکھ لیں مگر کچھ دن بعد میں وہ ان

کسی ہوائی جہاز کے مسافر اُڑتے ہوئے جہاز کے اندر اس طرح نہ دیکھے تھے۔ وہ رہ رہ کر تعجب کرتا اور حیران ہو ہو کے اُس آنکھ کو دیکھ رہا تھا کہ اُس کو کمرے کے باہر کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ اُس نے جلدی سے وہ آنکھ اپنی آنکھ کے سامنے لاکر اسی طرف دیکھا تو دیوار کے اُس پار اُس کو اپنے بھائی جان اسی کمرے میں آتے نظر آ گئے۔ اُس نے وہ آنکھ جیب کے اندر رکھ لی اور کمرے سے اس بے پروائی کے ساتھ باہر نکل آیا جیسے کوئی خاص بات نہ ہوئی ہو۔

بھائی جان نے اس کو کمرے سے لکھا ہوا دیکھ کر اسے کہا:

"ارے ریاض تم یہاں تھے! اس کمرے میں۔ بھلا یہاں کیا کر رہے تھے اکیلے"

ریاض نے بڑی بے پروائی سے جواب دیا:

"کچھ بھی نہیں، سکول سے واپس آیا تو میں نے کمرے کا دروازہ کھلا دیکھا تو سمجھا کہ شاید کوئی ہوگا کمرے میں"

ریاض نے باہر آ کر جلدی جلدی کھانا کھایا اور نائی لے کر اپنا کوٹ پہنا اور کتابوں کی الماری سے وہی آنکھ نکال کر جیب میں رکھی۔ اس کو آج بڑی جلدی تھی باہر

نے اس کو یہ انعام نہیں دیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ دو پہاڑ پر جانے کے شوق میں بڑی محنت سے امتحان کی تیاریاں کرنا تھا کہ پاس ہو جائے اور اس کو پہاڑ پر جانے کا موقع مل جائے۔ اُسے کاغان بہت پسند تھا۔ جانے کو تو وہ مری بھی گیا اور سوات بھی مگر جانے کی بات تھی کہ اُسے کاغان سے زیادہ کوئی پہاڑ مقام پسند نہ تھا۔ اس مرتبہ ابا جان نے اُس کی مرضی پر چھوڑ دیا تھا کہ وہ جہاں جی چاہے جائے۔ اُس کے بھائی جان نے مری جانے کو کہا مگر ابا جان، امی جان نے اُس کی رائے سے اتفاق کیا کہ واہی کاغان چلنا چاہیے۔ کاغان میں اُن کے رہنے کیلئے جمیل کے کنارے بھی ایک خوبصورت ریسٹ ہاؤس مل گیا جس میں یہ سب بڑے آرام سے رہنے لگے اور رہنے کیا لگے بس یہ کہ چند لمحوں کو رات کو سونے کیلئے یا کھانوں اور ناشتے کے وقت سب جمع ہو جاتے تھے ورنہ کوئی کسی طرف کو نکل جاتا تھا اور کوئی کسی اور طرف۔ بھائی جان کو اور کچھ نہیں کرائے کے گھوڑے دوڑانے کا شوق تھا۔ امی جان اپنا وزن کم کرنے کیلئے چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں پر چڑھ کر اپنا سانس پھیلا یا کرتی تھیں۔ ابا جان پگڈنڈیوں سے ہوتے ہوئے کسی سنستان جگہ کی طرف نکل جاتے تھے اور نہ جانے وہاں بیٹھ کر کیا سوچا کرتے تھے۔

کھیل تماشوں سے اکتا گیا اور اُس کو خود ہی یہ خیال آیا کہ اگر میں یہ کھیل تماشے ہی دیکھتا رہوں گا تو پڑھوں گا کیا خاک اور پڑھوں گا نہیں تو پاس کیسے ہوں گا۔ ایک خیال اُس کو یہ بھی آیا کہ اگر اس آنکھ سے مدد لی جائے تو امتحان میں پاس ہونا کچھ مشکل تو نہیں۔ جب سکول ماسٹر صاحبان امتحان کے پرچے بناتے ہیں، اس آنکھ کی مدد سے وہ پرچے میں پڑھ کر پہلے ہی معلوم کر سکتا ہوں۔ مگر پھر اُس کو خود ہی خیال آ گیا کہ اس طرح کے پاس ہونے سے آخر کیا فائدہ ہے۔ رہیں گے جاہل کے جاہل۔ اس لئے اُس نے آنکھ کو چھپا کر دکھ دی اور پڑھنے میں جی لگانے لگا اور امتحان کی تیاری کرنے لگا۔

اُس نے امتحان کی پوری تیاری کی تھی۔ اس لیے وہ اچھے نمبروں سے پاس ہو گیا تو اُس کے ابا جان نے گرمیوں کی چھٹیوں میں اُسے پہاڑ پر جانے کی منظوری دے دی کہ اتنے دن تم نے پڑھنے میں محنت کی ہے، اب کچھ دن پہاڑ پر جا کر سیر سپاٹا کر لو۔ ساتھ ہی ساتھ پڑھتے بھی رہو۔ ریاض کیلئے سب سے بڑا انعام یہی تھا۔ اُس کو ہمیشہ پہاڑ پر جانے کی بڑی خوشی ہوتی تھی۔ وہ ہر سال پہاڑ پر جا کر دو مہینے بڑے مزے سے گزارا کرتا تھا۔ سوائے اب سے دو سال پہلے کہ جبکہ وہ نفل ہو گیا تھا اور ابا جان

ریاض نے بڑے شوق سے پوچھا:

"وہ کونسی پہاڑی تھی ابا جان؟"

انہوں نے جواب دیا:

"پہاڑی تو یہی تھی مگر اب ذرے نظر نہیں آتے۔ یا

تو میں وہ جگہ بھول گیا ہوں یا وہ ذرے غائب ہو گئے ہیں

مگر مجھے یقین ہے کہ وہ ذرے کی کان یہاں یا اس کے

آس پاس ہے ضرور؟"

ریاض نے کہا:

"آپ کو یقین ہے، کھدائی شروع کرادیے"

ابا جان نے ہنس کر کہا:

"بچپن کی باتیں مت کرو بیٹا۔ خواجوا ابھی کھدائی

شروع کرادوں پتہ تو چلے پہلے کہ وہ خاص جگہ ہے نوکس

اور کوئی جگہ ہے ہمیں یا صرف میرا ہے"

ریاض نے کہا:

"مگر ابا جان! آپ تو کہتے ہیں کہ آپ کو سونے

کے ذرے ملے تھے"

ابا جان نے کہا:

"ملے تو تھے مگر اب نہیں ملتے۔ میں کئی سال سے

یہاں آ رہا ہوں اور تلاش میں اپنا زیادہ سے زیادہ وقت

صرف کرتا ہوں مگر کوئی نتیجہ نہیں نکلتا" ...

ریاض امی جان کے ساتھ جانے سے اس لئے

گھبراتا تھا کہ وہ ہر دس قدم کے بعد بیٹھ کر ہانپا کرتی تھیں

اور اس کو ڈور ڈور جا کر لوٹنا پڑتا تھا۔ ابا جان کے ساتھ

جانے میں اس کو یہ الجھن ہوتی تھی کہ وہ آج اس پہاڑی

پر چڑھ گئے اور وہاں بیٹھے ایک پتھر کو اٹھا اٹھا کر نہ جانے

کیا غور سے دیکھا کرتے تھے۔ کل دوسری پہاڑی پر چڑھ

گئے اور اوپر چلنا شروع کر دیا۔ وہاں بھی پتھروں کو غور

سے دیکھنے کیلئے۔ آخر ایک دن اس نے عاجز ہو کر ابا جان

سے پوچھ ہی لیا:

"ابا جان! ان پتھروں میں آپ کیا دیکھتے ہیں

آخر؟"

ابا جان نے جیسے کسی مہرے خیال سے چونکتے

ہوئے کہا:

"پہاڑوں میں بڑے بڑے راز چھپے ہوئے

ہیں۔ ان پہاڑوں اور ان چٹانوں میں عجیب عجیب

خزانے موجود ہیں۔ ان پہاڑوں کے اندر ایک مرتبہ مجھے

ان میں سے کسی پہاڑی پر چھ چمکدار قسم کے ذرے نظر

آتے تھے اور جب میں نے انہیں غور سے دیکھا تو وہ

سونے کے ذرے نکلے تھے۔ اس کا مطلب ہے کہ سونے

کی کان ہے ضرور یہاں کہیں" .....

"دوا کھانے سے پہلے اور پھر تہذیبی طرف انگلی اٹھا کر کہا: "دوا کھانے کے بعد" آگے بڑھے تو ایک بدتمیز نے اپنے دوست سے تم کو دیکھ کر کہا: "اوں دیکھو رانی ہو۔ پہاڑ پر پہاڑی ریگ رانی ہے"

اب امی جان کا پارو چھ گیا۔

"میں خود اس موٹاپے سے عاجز ہوں مگر موٹاپا چھوڑے تو سہی۔ نہ گھومنا نہ پھرتا۔ بڑے صاحبزادے میں دو ساتھ لے بھی جائیں تو ہنس کر ڈور ہی رہتے ہیں کہ کہیں کوئی مجھ کو ان کی خالہ نہ بہہ دے"

انگلی صبح ریاض نے ناشتہ کیا اور اس سے پہلے کہ اس کو کسی ڈیوٹی پر لگا دیا جائے وہ کھسک گیا اور پہنچا یہ حال اس چوٹی پر جہاں اس کے ابا جان بیٹھے تھروں کو غور سے دیکھا کرتے تھے۔ اس نے اب اصل رات ان کو ملنے لیا یہ تھا کہ اب وہ یہاں اکیلا آئے گا اور اس آنکھ سے کام لے گا۔

ریاض نے کل ہی وہ جگہ اچھی طرح دیکھ لی تھی جہاں اس کے ابا جان گئے تھے۔ ریاض نے وہاں پہنچتے ہی ادھر ادھر دیکھ کر جب ہر طرح اپنا اطمینان کر لیا تو وہ آنکھ جیب سے لگا کر اس چٹان کو جو غور سے دیکھا تو اس کو عجیب عجیب چیزیں نظر آئیں۔ اس نے دیکھا کہ اس

ریاض اس وقت تو ابا جان کے ساتھ واپس آ گیا اور گھر پہنچنے میں اسے کافی دیر لگی۔ اس لئے کہ جس چوٹی پر ابا جان اسے لے گئے تھے وہ آبادی سے ذرا دور تھی اور بہت چڑھائی پر تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ گھر پہنچتے پہنچتے تھک کر چور ہو گیا۔ امی جان اور ابا جان میں بھی خاصی لڑائی ہوئی۔ امی کہنے لگیں:

"ڈھونڈ آئے سونے کی کان دن بھر غائب رہ کر"

ابا جان تھکے ہوئے تو تھے ہی چڑھ کر بولے:

"تم کو اپنے ان ہی طعنوں سے کام ہے۔ دن بھر کے بعد گھر آؤ تو صاحب یہ ملتے سنو"

"دنیا آتی ہے پہاڑوں پر سیر و تفریح کرنے اور وہ آتے ہیں سونے کی کان تلاش کرنے اور میں دن بھر کیسی پڑی رہتی ہوں۔ آج صاحبزادے کو بھی لے کر غائب ہو گئے کہ بالکل نکل ہی نہ سکوں گھر سے۔ میرے لئے تو اچھا خاصا جیل خانہ بن کر رہ گیا ہے گھر"

ابا جان نے جل کر کہا:

"کیا کروں میں تمہارے ساتھ پھرا کروں اور لوگوں کی فقروں بازیاں سنا کروں اس روز گیا تو تھا تمہارے ساتھ۔ ایک صاحب نے میری طرف انگلی اٹھا کر کہا:

چٹان کی بہت ہی گہرائی میں پانی چمک رہا ہے مگر پانی سے  
 اوپر خشکی کا جو حصہ ہے اس میں طرح طرح کی زمین کی  
 نہیں موجود ہیں۔ کچھ ڈور تک تو سخت پتھر ہیں۔ اس کے  
 بعد کائی سی تہ ہے۔ اس کے بعد کچھ بھوری تہ ہے اور  
 اس میں کچھ چمک سی ہے۔ اس نے اس چمک کو بڑے  
 غور سے دیکھا اور اس کو رفتہ رفتہ یقین ہوتا چلا گیا کہ وہ  
 سونے کی کان مین ہے جسے اب جان تلاش کرتے کرتے  
 صحیح گئے تھے۔ اس نے وہ آنکھ اپنی آنکھ کے سامنے سے  
 ہٹا کر اس جگہ پر نشان لگا دیا۔ اس طرح ریاض نے  
 تیسری آنکھ سے سونا تلاش کر ہی لیا !

## انسانی زندگی

- ☆ اللہ تعالیٰ کی خوشنودی باپ کی خوشنودی میں ہے۔
- ☆ کسی انسان کے دل میں ایمان اور حسد! کبھی نہیں رہ سکتے۔
- ☆ حتمی المقدر ہر ایک سے نیکی کرو خواہ نیک ہو یا بد۔
- ☆ حلال اشیاء میں سے جو چاہو کھاؤ اور پہنو لیکن وہ چیزیں نہ ہوں اسراف اور تکبر۔
- ☆ جو اللہ تعالیٰ اور قیامت پر ایمان رکھتا ہے اسے کہہ دو کہ پڑوسی کی عزت کرو۔
- ☆ پیٹ سے بڑھ کر کوئی بدترین برتن نہیں ہے۔
- ☆ اللہ احسان کرنے والوں کو اپنا دوست رکھتا ہے۔
- ☆ اللہ کی رسی کو مضبوطی سے تھامو رہو اور آپس میں تفرقہ نہ ڈالو۔
- ☆ نہ تم ظلم کرو اور نہ ہی تم پر کوئی ظلم کیا جائے گا۔

سر: مولانا شبلی شمس الدین عظیمی، لاہور

فرزانہ مخدوم ناز

## خونی کھوپڑی



بہت محبت تھی۔ چاروں دوست ایک دوسرے پر جان بچانے کے لیے  
 دینے سے گریز نہیں کرتے تھے۔ اتفاق سے جا۔ ان میں  
 دوست غریب تھے۔

... سے بچو! کسی گاؤں میں چار دوست رہتے  
 تھے۔ ایک کا نام عارف دوسرے کا جاوید تیسرے کا  
 آصف اور چوتھے کا زہیر تھا۔ ان چاروں دوستوں میں

Scanned by Amir

کم نہیں".....

چاروں دوستوں نے پناہ حاصل کرنے کی تلاش کرتے کرتے ایک غار نظر آیا۔ چاروں دوست اس غار میں چلے گئے۔ غار میں جا کر انہوں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ یہ غار چند پہاڑوں سے مل کر بنا ہوا تھا۔ اندر سے بہت پراسرار لگ رہا تھا۔ ذمیر نے کہا:

"مجھے تو یہ کوئی بھوت پریت کا مقام لگ رہا ہے".....

عارف نے کہا:

"اب تو کچھ بھی ہو اللہ مالک ہے"

یہ کہہ کر چاروں دوست چل پھر کر غار کو دیکھنے لگے۔ ایک جگہ غار میں ایک مٹی کا مجسمہ بنا ہوا تھا۔ دوست مجسمے کو غور سے دیکھ رہے تھے کہ اچانک ذمیر کی نظر کونے میں پڑے ہوئے لکڑی کے ایک صندوق پر پڑی۔ صندوق میں تان، وغیرہ کچھ نہیں پڑا تھا۔ بس ایسے ہی کٹدی تھی ہوئی تھی۔ چاروں دوست بہت حیران ہوئے کہ اس ویران جگہ پر یہ صندوق کہاں سے آیا۔

عارف نے کہا:

"کیوں نہ اسے کھول کر دیکھا جائے"۔ ان دنوں

اک دن عارف نے تمام دوستوں سے کہا کہ ہم آگرمسٹ آزمائی کریں۔ تینوں دوستوں کو عارف کا یہ مشورہ پسند آیا۔ سب دوستوں نے شہر جانے کی تیاریاں شروع کر دیں۔

جس گاؤں میں وہ رہتے تھے یہ گاؤں پہاڑیوں کے دامن میں واقع تھا۔ اس نئے شہر جانے کیلئے مسلسل سفر کرنا پڑتا تھا۔ اس لئے چاروں دوستوں نے اپنے ساتھ کھانے پینے کا سامان بھی رکھ لیا اور شہر کیلئے روانہ ہو گئے۔

پہلا دن تو آرام سے گزر گیا حالانکہ موسم خراب تھا۔ سخت سردی پڑ رہی تھی۔ دوسرے دن اچانک بارش شروع ہو گئی اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں چلنے لگا۔ چاروں دوست بہت پریشان ہوئے اور کہنے لگے کہ اس موسم میں شہر نہیں جانا چاہیے تھا۔

جاوید نے کہا:

"اب کیا ہو سکتا ہے۔ اب تو ہم گھر سے کافی دور آگئے ہیں".....

عارف نے کہا:

"دوستو! اب ہمیں اپنی جان بچانے کیلئے نہیں جگہ تلاش کرنی چاہیے کیونکہ ایسے موسم میں سفر کرنا موت سے

عارف نے موتیوں کی ایک مالا خود پہن لی اور ایک زیر کے گلے میں ڈال دی کیونکہ آصف اور جاوید نے مالا پہنے سے انکار کر دیا تھا۔ پھر ان سب نے مل کر کھانا کھایا۔ کھانا کھانے کے بعد سب آرام کرنے کیلئے لیٹ گئے۔ چوتھے چاروں دوست دو دن کے تھکے ہوئے تھے، اس لئے انہیں جلد ہی یینڈ آگئی۔

صبح جب زیر کی آنکھ کھلی تو کافی دن چڑھ چکا تھا۔ اس نے اپنے تینوں دوستوں کو اٹھانے کیلئے ان کی طرف دیکھا تو ان کا ایک ساتھی آصف غائب تھا۔ زیر نے جلدی سے عارف اور جاوید کو اٹھایا۔ تینوں نے باہر نکل کر دیکھا کہ شاید برف باری بند ہو گئی ہو اور وہ باہر چلا گیا ہو مگر باہر بھی آصف کا کہیں نام و نشان نہیں تھا۔ اچانک عارف کی نظر سونے کی اینٹ پر پڑی جس کا ایک کونا غائب تھا۔ اینٹ کا کونا غائب دیکھ کر عارف نے کہا:

"مجھے لگتا ہے کہ وہ اپنا حصہ لے کر چلا گیا ہے۔ شاید اس کا ہم پر سے اعتماد اٹھ گیا ہے۔ مگر اسے پھر بھی یقین نہیں آ رہا تھا کیونکہ آج تک انہوں نے کبھی ایک دوسرے کے خلاف کوئی بات نہ کی تھی۔ میں نہیں سوچتی تھی۔ زیر نے کہا:

کیا ہے؟"

آصف نے کہا:

"ایسا نہ ہو کہ ہم اسے کھول کر کسی اور مصیبت میں گرفتار ہو جائیں۔"

عارف نے کہا:

"نہیں دوستو! میں اسے ضرور کھولوں گا کیونکہ وہی

ہوگا جو مشکور خدا ہوگا"

یہ کہہ کر عارف نے صندوق کا دروازہ کھول لیا۔ دروازہ کھلتے ہی اس کی چیخ نکلتے نکلتے بچی کیونکہ اس صندوق میں ایک عورت کا کٹا ہوا سر رکھا ہوا تھا۔ یہ کھوپڑی کسی خوبصورت عورت کی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کھوپڑی کی آنکھیں حرکت کر رہی ہوں۔ عارف نے اس بات کو اپنا خیال تصور کرتے ہوئے ذہن سے جھٹک دیا۔ کھوپڑی کے پاس ہی ایک سونے کی اینٹ اور موتیوں کی مالا رکھی ہوئی تھی۔ عارف نے ہمت کر کے سونے کی اینٹ صندوق میں سے نکال لی۔ سونے کی اینٹ دیکھ کر چاروں دوست بہت خوش ہوئے۔ عارف نے کہا:

"شہر جا کر یہ اینٹ ہم آپس میں بانٹ لیں گے"

باقی تینوں نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔



ہو جائے کہ وہ جاگ رہا ہے۔ اس نے دیکھا کہ رومی  
صندوق میں سے اڑتی ہوئی نکل اور جاوید کے پاس... ر  
رک گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے کھوپڑی کی گردن اور دانت  
خوب لمبے ہو گئے۔ اس کھوپڑی نے اپنے لمبے لمبے  
دانت جاوید کی گردن پر گاڑ دیئے۔ کھوپڑی کو خون کرتا  
دیکھ کر عارف سمجھ گیا کہ آصف کہیں گیا نہیں بندہ وہ بھی  
اس کھوپڑی کی خوراک بن گیا ہے۔ خون پی کر کھوپڑی  
نے جلدی جلدی جاوید کا گوشت کھانا شروع کر دیا۔

تھوڑی دیر میں وہ جاوید کی پوری لاش کو چٹ  
کر گئی۔ جاوید کو کھانے کے بعد کھوپڑی پھر ہوا میں اڑی  
اور صندوق میں اسی طرح جا کر بیٹھ گئی جس طرح وہ  
ہوئی تھی۔ اتنا خوفناک منظر دیکھ کر عارف کی آنکھوں سے  
نیند کوسوں دور ہو گئی تھی مگر باقی رات اس نے ایسے ہی  
آنکھیں بند کر کے گزار دی۔

صبح ہوتے ہی اس نے جلدی سے زیر کواٹھا یا اور  
تمام واقعہ اس کو سنا دیا جو اس نے رات کو دیکھا تھا۔  
ساری باتیں سن کر زیر بھی بہت خوف زدہ ہوا مگر پھر بھی  
اس کا اظہار نہ کیا کہیں کھوپڑی کو پتہ نہ چل جائے۔

عارف نے کہا:

"چلو زیر! یہاں سے چلتے ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ اب

"عارف! مجھے یقین نہیں آرہا، بھلا اس خراب  
موسم میں وہ کہاں جا سکتا ہے"

اچانک جاوید نے کھوپڑی کی طرف اشارہ کرتے  
ہوئے کہا:

"اس کھوپڑی کی آنکھوں کی طرف دیکھو، کتنی سرخ  
ہیں حالانکہ کل اس کی آنکھوں میں چمک محسوس ہوئی تھی"  
جاوید نے کہا:

"مجھے تو اس غار اور اس کھوپڑی سے خوف آرہا  
ہے۔ جیسے بھی ہو سکے یہاں سے جلد نکلنے کی کوشش کرو"

عارف نے کہا:

"یار! خوف تو مجھے بھی محسوس ہو رہا ہے مگر ابھی ہم  
کیسے جا سکتے ہیں۔ باہر برف باری ہو رہی ہے۔ آج کی  
رات اور گزار لیتے ہیں۔ شاید کل تک برف باری بند  
ہو جائے"

اسی طرح باتیں کرتے کرتے انہیں رات  
ہو گئی۔ تینوں دوست آرام سے سو گئے۔ رات کے وقت  
عارف کی کسی چیز کی جھجھک سے آنکھ کھل گئی۔ آنکھ  
کھلتے ہی اس نے ایک خوفناک منظر دیکھا۔ خوف کی وجہ  
سے اس کا سانس تک رکنے لگا مگر پھر اس نے ہمت سے  
کام لیا اور خود پر قابو پالیا کہ کہیں کھوپڑی کو یہ محسوس نہ

ہم میں سے کوئی اس کی خوراک بن جائے".....

زبیر نے کہا:

"چلو اور وہ سونے کی اینٹ بھی ساتھ لیتے چلیں۔

اپنے کام آئے گی مگر جب انہوں نے اینٹ کی طرف

دیکھا تو وہ آدمی رہ گئی تھی۔ عارف نے کہا:

"مجھے تو یہ اینٹ بھی جادو کی لگتی ہے۔ اس کو ہمیں

پر چھوڑ دو اور بس یہاں سے نکلنے کی فکر کرو"

مگر اب انہوں نے شہر جانے کا ارادہ بدل دیا

کیونکہ شہر جانے ہی کی خاطر ان کے دو دوست خونی

کہ۔ پڑا کی خوراک بن چکے تھے۔ دونوں دوست باہر

لکے۔ دو دن سفر کے بعد وہ لوگ واپس گاؤں

آگئے۔ گاؤں آ کر عارف نے کہا:

"یار کوئی ایسی تدبیر سوچو کہ ہم اس خونی کھوپڑی

سے اپنے دوستوں ساتھیوں کا بدلہ لے سکیں"

زبیر نے کہا:

"یار! وہ ایک بلا ہے۔ بھلا ہم اس بلا سے کیسے

مقابلہ کر سکتے ہیں۔ گاؤں آ کر بھی انہیں ایسا لگتا تھا جیسے

وہ کھوپڑی ان کے کہیں آس پاس موجود ہو۔ وہ دونوں

دوست ہر وقت پریشان رہنے لگے۔

ایک دن وہ دونوں سونے کی تیاری کر رہے تھے کہ

انہیں ایک نہیں آواز آئی کہ:

"بڑا کوا! یہ مالا اپنے گلے سے اتار دو نہیں تو میں تم

دونوں کو کچنچا جاؤں گی"

عارف نے ہمت کر کے پوچھا:

"اگر ہم یہ مالا اتار دیں تو پھر تم ہمارے ساتھ دنیا

کر دو گی؟"

آواز آئی:

"اگر تم نے واقعی یہ مالا اپنے گلے سے اتار دی تو

میں نہ صرف تمہاری جان بخش دوں گی بلکہ تمہیں مالا مال

بھی کر دوں گی۔ اتنی دولت دوں گی کہ تم لوگوں سے

سنجھائی نہیں جائے گی"

عارف نے کہا:

"تم ہمیں چار پانچ دن سوچنے کی مہلت دو۔ پھر

ہم یہ مالا اتار کر تمہیں دے دیں گے"

آواز نے کہا:

"نھیک ہے۔ تم چار پانچ دن تک سوچ لو۔ میں

جاری ہوں"

عارف نے کہا:

"زبیر! مجھے تو اس مالا میں ضرور کوئی راز معلوم ہوتا

ہے".....

جن نے کہا:

”ذروئیں میں تم دونوں کا دوست ہوں۔ میرا کھرپ جن ہے۔ ملک پرستان کے بادشاہ نے مجھے سزا دینے کیلئے پرستان سے ایک سال کیلئے نکال دیا ہے۔ میں تین دن سے بہت بھونکا تھا۔ تم نے مجھے کھانا کھلا کر مجھ پر بہت بلا احسان کیا ہے۔ ویسے تو میں کسی بھی چیز کا روپ دھار کر چیزیں چرا کر کھا لیتا مگر میں نے آج تک چوری نہیں کی۔ دو دن سے میں فقیر کا روپ دھا کر کھانے کیلئے ماگتا رہا مگر کسی نے بھی مجھے کھانے کو نہیں دیا۔ آج تم نے مجھے کھانا کھلایا ہے۔ اسی لئے میں تمہارے لئے کچھ کرنا چاہتا ہوں“

عارف نے کہا:

”جن بھائی! تم ہماری ایک مشکل حل کرو۔ یہ تہہ کمر عارف نے اپنے ساتھ ہونے والی تمام باتیں جن کو بتائیں۔ کچھ دیر تو کھرپ جن روپ دھارنا بیٹھا رہا، پھر یوں: ”وہ خون کی سپوڑی! ایک دیوی کی ہے۔ اس دیوی کا نام دیو مالا ہے۔ یہ دیوی کھوپڑی کا روپ دھار کر لوگوں کا خون جتی ہے اور انسان ہی کا گوشت کھاتی ہے۔ دیوی اس غار میں رہتی ہے جس میں تم چاروں“

زیر نے کہا:

”وہ کس طرح؟“

عارف نے کہا:

”دیکھو! گروس نے ہمیں کھانا ہوتا تو بغیر ہمارے کھا جاتی۔ دوسری بات یہ کہ وہ کالا اتار دینے پر ہمیں بہت سی دولت دینے کا کہہ رہی ہو۔ اب تم خود سوچو کہ اس مالا میں ضرور کوئی خاص بات ہے کہ نہیں“

زیر نے کہا:

”ہاں یہ واقعی تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ پھر تو ہمیں یہ مالا گلے سے نہیں اتارنی چاہیے“

باتیں کرتے کرتے دونوں دوست سو گئے۔ صبح دونوں کی آنکھ ایک فقیر کی صدا سے کھل گئی۔ پیارے بچو! سب دوستوں کا یہ اصول تھا کہ چاہے اپنے کھانے کیلئے کچھ ہو یا نہ ہو صبح جو فقیر بھی آتا تھا اسے کھانے کو ضرور دیتے تھے۔ اس لئے فقیر کی صدا سن کر دونوں دوست جلدی جلدی اٹھے اور رات جو کھانا رکھا ہوا تھا، اس فقیر کو دے دیا۔ کھانا کھانے کے بعد فقیر کی جگہ ایک جن آ گیا۔ جن خوب لمبا ترنگا تھا۔ اس کے سر پر دو سینک بھی تھے۔ چونکہ وہ دونوں فقیر کو گھر میں بلا کر کھلاتے تھے اس لیے اس نے کہا: ”میں جن کو دیکھ کر دونوں ہی ڈر کر کاٹنے لگے۔“

ازادوں کا اور پھر جیسے ہی میں اسے ماروں گا تم دونوں اپنے گلے سے یہ مالا میں اتار کر توڑ دینا کیونکہ اس وقت تک اس کی جان نہیں نکلے گی جب تک یہ مالا نہیں نوٹے گی"

خونی کھوپڑی کو ختم کرنے کی ترکیب سن کر عارف اور زبیر بہت خوش ہوئے اور انہوں نے جن کا شکر یہ بھی ادا کیا۔ چوتھے دن دو ٹھیکے آواز پھر آئی۔ عارف نے کہا:

"ہم ایک شرط پر مالا اتاریں گے پہلے تم ہمیں اپنے اصلی روپ میں آ کر دکھاؤ"

خونی کھوپڑی نے ان کی یہ شرط قبول کر لی اور ان دونوں کے سامنے ایک عورت کھڑی تھی جس کی شکل بالکل اس کھوپڑی کی طرح تھی۔ اس کے لمبے لمبے بال آگے کی طرف بھرے ہوئے تھے۔ دیکھنے میں ذرا بھی نہیں ٹک رہا تھا کہ یہ خونی چیزیں ہے۔ ذرا کھرب جن نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنی تلوار نکالی اور دوی ۵ رکنہ کر دیا۔ اس کا سر ٹیچہ ہوتے ہی عارف اور زبیر نے گلے سے مالا میں بھی توڑ ڈالی۔ مالا کے بڑے ہی آواز آئی:۔۔۔ "ہاں انہوں نے مجھے دھوکے سے مار دیا"

نور اس آواز کے ساتھ ہی دیوئی کے جسم میں آگ لگ گئی اور وہ جل کر راکھ ہو گئی۔

کیا تھا۔ اس جگہ ایک سیاح بھی آ کر ٹھہرا تھا اور اس سیاح نے غار میں ایک خوبصورت کھوپڑی دیکھی تو اس نے اپنے ساتھ لانے کیلئے ایک صندوق میں اسے رکھ لیا اور اس غار میں جو مجسمہ ہے وہ اس دیوئی کا ہے۔ اس مجسمے کے گلے میں یہ دونوں مالا لگی پڑی تھیں۔ اس نے مالا اتار کر انہیں بھی صندوق میں بند کر دیا مگر اتفاق کی بات ہے کہ یہ سیاح جب واپس آنے لگا تو وہ صندوق لے جانا بھول گیا اور یہ کھوپڑی اس صندوق میں قید ہو گئی اور پھر جب تم چاروں دوست وہاں گئے تو تم نے صندوق کھول کر اسے آزاد کر دیا۔ آزاد کرتے ہی اس نے تمہارے دوستوں کو اپنی خوراک بتالیا"

عارف نے کہا:

"مگر ہم اب کیا کریں۔ اس مالا کو اتار دیں"

کھرب جن نے کہا:

"نہیں تم یہ مالا اپنے گلے سے نہیں اتارنا کیونکہ یہ جادو کی مالا ہے۔ جب تک تم یہ مالا اپنے رہو گے خونی کھوپڑی تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتی اور ہاں اب جب وہ آئے تو تم اس سے کہنا کہ ایک شرط پر یہ مالا اتاریں گے۔ پہلے تم ہمیں اپنی اصلی حالت میں آ کر دکھاؤ۔ ویسے ہی اصلی روپ میں آئے گی میں تمہیں تلوار سے اس کی گردن

# عید مبارک

سیویں والی عید ہے آئی  
 خوشیوں کی اک لہر سی چھائی  
 بچے پیارے بھولے بھالے  
 عید کا جشن منانے والے  
 سترے سترے کپڑے پہنے  
 اچھے اچھے کھا کر کھانے  
 ہاتھوں میں لے کر غبارے  
 پھرتے ہیں سڑکوں کے کنارے  
 پر رونق لیا سب بازار  
 دور ہوئے تہا سب انکار  
 ہر دل شاداں شاداں ہے  
 کئیب رگب بہاراں ہے  
 اب سے عیدی پاگیاں گے  
 سیر کو ہم سب جاگیاں گے  
 بنا ہوا ہے گاؤں ڈنگارک  
 انجم سب کو عید مبارک

شاعر: ظفر محمود انجم

احمد نواز باجوا

## عقلمند وزیر زادہ



اس لئے بادشاہ اُسے بہت پیار کرتا تھا۔ بے جا لاڈ پیار سے اُس کی عادتیں بہت خراب ہو گئی تھیں۔ اُس نے نہ ہی کوئی علم سیکھا اور نہ ہی دوسرے شہزادوں کی طرح فوجی

بہت عرصہ پہلے کی بات ہے کہ کسی ملک پر ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ اُس کا ایک ہی بیٹا تھا جس کا نام طارق تھا۔ چونکہ شہزادہ طارق بادشاہ کی واحد اولاد تھی

Scanned by Amir

پہ چل گیا۔ وزیر نے التجا کرتے ہوئے کہا:  
 ”حضور! ایسا تو ممکن نہیں ہے۔ بغیر دیواروں کے  
 چھت اوپر کیسے ٹھہر سکتی ہے“  
 ”میں نہیں جانتا۔ مجھے مقررہ مدت تک ایسا مکان  
 چاہیے ورنہ تمہارے بیٹے کی خیر نہیں“

بادشاہ نے دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔  
 ”اچھا حضور! جیسے آپ کی مرضی“  
 یہ کہہ کر وزیر گھر چلا آیا۔ گھر آ کر اس نے اپنے  
 بیٹے کو بادشاہ کی چال کے متعلق بتایا اور کہا کہ:  
 ”تم یہاں سے چلے جاؤ اور کبھی واپس نہ آؤ۔  
 یہاں رہنے کی صورت میں بادشاہ تمہیں قتل کر دے گا  
 کیونکہ میں بادشاہ کی شرط پوری نہیں کر سکتا“

فیروز کا گھر چھوڑے کوئی تو نہیں چا اور ہاتھ مگر  
 باپ کے کہنے پر مجبوراً اسے گھر چھوڑنا پڑا۔ جاتے وقت  
 وزیر نے فیروز کو چند اشرفیاں دیں اور اللہ سے دُعا کی کہ:  
 ”اے میرے مالک! میرے بیٹے کو اپنی امان میں  
 رکھنا“

گھر سے نکل کر فیروز جنوب کی طرف چل پڑا۔  
 راستے میں اسے ایک بوڑھا آدمی ملا۔ بوڑھے آدمی نے  
 فیروز سے اس کے متعلق پوچھا۔ فیروز نے بوڑھے

تربیت حاصل کی۔ چونکہ وہ بادشاہ کی اکلوتی اولاد تھی۔ اس  
 لیے بادشاہ نے بھی اس کی تعلیم و تربیت پر زیادہ توجہ نہ دی  
 جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ شہزادہ طارق اتنا قابل نہ بن سکا کہ  
 اپنے باپ کی حکومت کی باگ دوڑ سنبھال سکے۔ دوسری  
 طرف وزیر کا بیٹا فیروز بہت قابل تھا۔ اس نے پہلے سے  
 علوم سیکھے اور فوجی تربیت بھی حاصل کی۔

جب بادشاہ بوڑھا ہو گیا تو بادشاہ نے سوچا کہ اب  
 مجھے اپنے بیٹے کو بادشاہ بنا دینا چاہیے۔ دم کا کوئی پتہ نہیں  
 کہ کس وقت ساتھ چھوڑے۔ پھر اسے خیال آیا کہ وزیر کا  
 بیٹا میرے بیٹے سے زیادہ ذہین اور چالاک ہے۔ کہیں وہ  
 میرے بیٹے سے حکومت نہ چھین لے۔ اس خیال کے  
 آتے ہی بادشاہ نے سوچا کہ کسی طرح وزیر کے بیٹے کو قتل  
 کروانا چاہیے تاکہ بعد میں میرے بیٹے کی حکومت کو کوئی  
 خطرہ نہ رہے۔

چنانچہ اگلے روز بادشاہ نے وزیر کو بلایا اور کہا:  
 ”ایک ماہ کے اندر اندر تمہیں ایسا مکان بناانا ہوگا جو  
 اوپر سے شروع ہو اور نیچے آ کر ختم ہو۔ اگر تم نے ایک ماہ  
 کے اندر اندر ایسا مکان نہ بنایا تو تمہارے بیٹے کو قتل کر دیا  
 جائے گا“

وزیر بھی عقل مند تھا۔ اس کو بادشاہ کے منصوبے کا

تایا:

"میں ایک مسافر ہوں اور ساتھ کی ریاست کی طرف جا رہا ہوں"

بوڑھے نے فیروز کو بتایا کہ:

"ہمارا گاؤں اس ندی کے پار ہے۔ آج کی رات

تم یہیں بسر کرو صبح چلے جانا"

فیروز نے کہا:

"ٹھیک ہے باباجی! آج کی رات میں یہیں بسر

کریں گے"

اتنے میں ندی آگئی۔ فیروز نے سارا راست نکلے

پاؤں ملے کیا تھا لیکن ندی میں داخل ہونے سے پہلے اُس

نے جوتا پہن لیا۔ بوڑھے کو فیروز کی یہ حرکت بڑی عجیب

لگی کہ تمام سفر اُس نے جوتا اتارے رکھا اور ندی میں

داخل ہونے سے پہلے پہن لیا۔ وہ فیروز کی اس بات پر

حیران ضرور ہوا لیکن اُس نے فیروز سے اُس کے بارے

میں کچھ نہ پوچھا۔

جب دونوں دوسرے کنارے پر پہنچے تو انہوں

نے تھوڑی دیر آرام کرنے کا فیصلہ کیا۔ چنانچہ وہ ندی کے

کنارے ایک سایہ دار درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔ فیروز

نے اپنی چھتری کھول کر اپنے اوپر تان لی۔ بوڑھا ایک

مرتبہ بھر حیران ہو گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ یہ اجنبی تو بے  
دقوف ہے۔ ہر کام اٹکا کرتا ہے۔ جب سفر کے دوران  
گرمی تھی تو اُس نے چھتری استعمال نہیں کی اب جبکہ ہم  
سایہ دار درخت کے نیچے بیٹھے ہیں تو اُس نے اپنے اوپر  
چھتری تان لی ہے۔ اس مرتبہ بھی بوڑھے نے فیروز سے  
کچھ نہ پوچھا۔

تھوڑی دیر آرام کرنے کے بعد انہوں نے دوبارہ  
سفر شروع کیا۔ کچھ سفر ملے کرنے کے بعد وہ بوڑھے کے  
گاؤں پہنچ گئے۔ شام ہونے کو تھی۔ بوڑھے نے فیروز کو  
مسجد میں بٹھرایا اور کہا:

"تم یہاں آرام کرو۔ میں تمہارے کمانے کا

بندوبست کرتا ہوں"

فیروز نے بوڑھے کو کہا:

"باباجی! میری ایک بات سنتے جائیں"

"وہ کیا بیٹا؟"

بوڑھے نے اشتیاق سے پوچھا۔

"وہ یہ کہ گھر میں داخل ہونے سے پہلے کھانسا"

فیروز نے بوڑھے کو بتایا۔ بوڑھا ہنستا ہوا چلا گیا۔ وہ

سوچ رہا تھا کہ یہ اجنبی واقعی بے دقوف ہے۔ جب وہ گھر

میں داخل ہونے لگا تو اُس نے ہلکا سا کھانسا۔ اعد



کہیں پتھروں وغیرہ سے پاؤں نہ زخمی ہو جائیں۔ چونکہ اُس نے ساتھ والی ریاست میں جانا تھا اس لئے اُس کا سفر ابھی کافی رہتا تھا اور اُسے وہاں جلدی پہنچنا ہو۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ پاؤں زخمی ہونے کی وجہ سے سفر میں رکاوٹ پڑے اور وہ جلدی نہ پہنچ سکے اور اُس نے سارا راستہ گرمی کے باوجود چھتری استعمال نہ کی۔ آپ کی باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ آدمی کافی ذہین ہے۔ وہ اتنی گرمی بخوبی برداشت کر لیتا ہے اور درخت کے نیچے اس نے اپنے اوپر چھتری اس لئے تانی کہ کہیں جانوروں کی بیٹوں سے کپڑے خراب نہ ہو جائیں۔ اُس کے پاس ایک ہی جوڑا تھا جو اُس نے پہنا ہوا تھا۔ دوسرا یہ کہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ جانوروں کی بیٹوں سے کپڑے گندے ہو جائیں اور نماز میں رکاوٹ پڑے اور اُس نے آپ کو کھانسنے کا جو مشورہ دیا تھا وہ آپ دیکھ ہی چکے ہیں۔

بوڑھے کو بھی پتہ چل گیا کہ اجنبی عقل مند ہے۔ اُس نے ذبیحہ سے کہا:

”اب مہمان کیلئے بہترین کھانا پکاؤ“

ذبیحہ نے کھانے میں مرغ پکایا۔ جب کھانا تیار ہو گیا تو اُس نے اپنی ملازمہ کو چار روئیاں مرغ کی کافی ساری بھنی ہوئی بوئیاں اور ایک جگ دودھ کا دیا اور کہا:

بوڑھے کی بیٹی نہا رہی تھی۔ جب اُس نے کھانسنے کی آواز سنی تو اُس کو پتہ چل گیا کہ اُس کا باپ آ گیا ہے۔ اُس نے ڈوٹھی آواز میں کہا:

”اباجان! اندر نہ آنا میں نہا رہی ہوں“

بوڑھا فیروز پر بہت خوش ہوا کہ وہ اُس کی جس بات کو یونہی سمجھ رہا تھا کافی عقل مندی کی بات نکلی تھی۔ تھوڑی دیر بعد ذبیحہ نے کپڑے پہن لئے اور اُس نے اپنے باپ کو اندر آنے کو کہا۔ جب بوڑھا اندر داخل ہو تو ذبیحہ نے پوچھا:

”آج آپ کو کھانسنے کا خیال کیسے آ گیا؟“

بوڑھے نے فیروز کے ساتھ سفر کی ساری رواداد سنائی اور کہا کہ گھر میں داخل ہونے سے پہلے مجھے کھانسنے کا مشورہ اُس نے دیا تھا۔ پھر اُس نے بیٹی سے فیروز کے ساتھ پیش آنے والے دو واقعات کے بارے میں پوچھا۔ اُس کی بیٹی بھی کافی ذہین تھی۔ اُس نے باپ کو بتایا کہ اجنبی نے سارا راستہ نیچے پاؤں اس لئے طے کیا کہ کہیں جو ٹافٹ نہ جائے کیونکہ جس راستے سے آپ آئے ہیں وہ کافی خراب ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ نیچے پاؤں چلنے سے اُسے کوئی تکلیف نہ ہوتی ہو اور ندی میں داخل ہونے سے پہلے اُس نے جو ٹافٹ اس لیے پہن لیا کہ

حیران تھی کہ اُس کو کیسے پتہ چلا کہ مہمان کو آدھا کھانا پہنچا ہے۔ پہلے تو وہ نہ مانی مگر جب زبیدہ نے سختی کی تو فوراً ان گئی کہ وہ آدھا کھانا اپنے گمرے لگی تھی۔ زبیدہ نے اُس کی خوب جھاڑ کی اور اُس کو گمرے کھل جانے کا حکم دیا۔ ملازمہ نے کہا:

”ٹھیک ہے میں چلی جاتی ہوں مگر یہ تو بتائیں کہ آپ کو اس بات کا کیسے پتہ چلا؟“  
 زبیدہ نے اُسے بتایا کہ:  
 ”اجنبی کے پیغام سے اُس کی چوری پکڑی گئی ہے“  
 ”وہ کیسے؟“  
 ملازمہ نے پوچھا۔

زبیدہ نے اُسے بتایا کہ:  
 ”میں نے جو پیغام بھیجا تھا وہ اسی کھانے کے متعلق تھا اور اجنبی نے جو پیغام بھیجا تھا اُس کے مطابق کھانا آدھا تھا۔ اب ان پیغاموں کا مطلب سنو۔ میرے پیغام کا مطلب یہ ہے۔ ”چاند کی چودھویں رات“ کا مطلب یہ ہے کہ جگ دودھ سے بھرا ہوا ہے اور ”آسمان پر بہت سے ستارے ہیں“ اس کا مطلب یہ ہے کہ روٹیاں بہت ہیں اور ”باغ چار ہیں“ کا مطلب یہ ہے کہ روٹیاں چار ہیں۔“ جب تم نے کھانے کے ساتھ اجنبی کو یہ پیغام

”یہ کھانا مسجد میں ایک اجنبی کو دے آؤ“  
 کھانے کے ساتھ اُس نے ملازمہ کے ہاتھ فیروز کو ایک پیغام بھی بھجوایا۔ پیغام یہ تھا کہ:  
 ”چاند کی چودھویں رات ہے۔ آسمان پر بہت سے ستارے ہیں اور باغ چار ہیں“  
 وہ اس پیغام سے ملازمہ کی ایمان داری اور فیروز کی عقل مندی کا امتحان لینا چاہتی تھی۔ ملازمہ کھانے لے کر مسجد کی طرف چل دی۔ راستے میں اُس کا گھر پڑتا تھا۔ اُس نے دو روٹیاں آدھی بوٹیاں اور آدھ دودھ گھر رکھ لیا اور باقی فیروز کو دے آئی اور ساتھ ہی زبیدہ کا پیغام بھی لایا۔

فیروز نے جب کھانا کھالیا تو اُس نے یرتن والیں کرتے ہوئے ملازمہ کو یہ پیغام دیا:  
 ”چاند کی ساتویں رات آسمان پر آدھے ستارے ہیں اور باغ دو ہیں“  
 ملازمہ نے گھر آ کر فیروز کا پیغام سنایا تو زبیدہ نے غصے سے ملازمہ کی طرف دیکھتے ہوئے اُس سے پوچھا:  
 ”تین دو روٹیاں آدھی بوٹیاں اور آدھا دودھ کہاں گنیا ہے؟“  
 ملازمہ نے جب یہ سنا تو اُس کا رنگ اڑ گیا۔ وہ

نے طوطا فیروز کو دیا اور کہا کہ واپس جا کر ابا جان سے کہنا کہ وہ بادشاہ سے مکان بنانے کا سامان اور مزدور مانگے اور بادشاہ سے بھی کہیں کہ وہ آکر مکان بنا دیکھ لیں۔ جب سب سامان مزدور اور بادشاہ پہنچ جائیں تو طوطے کو کو کافی بلندی پر چھوڑ دینا یہ "لاؤ اینٹیں اور لاؤ گارا" والا فقرہ مسلسل بولتا رہے گا۔ وہ نہ تو اینٹیں اتنی بلندی پر لے جائیں گے اور نہ ہی گارا۔ مجبوراً بادشاہ اپنی شرط واپس لے لے گا۔

فیروز طوطا لے کر واپس چلا گیا۔ وزیر نے اپنے بیٹے کو دیکھا تو بہت غصے ہوا۔ اُس نے فیروز سے کہا کہ: "تمہیں تو یہاں سے ہمیشہ کیلئے بھاگا دیا تھا تاکہ بادشاہ تمہیں قتل نہ کر دے اور تم ایک ہفتہ بعد واپس آ گئے ہو"

فیروز نے اطمینان سے کہا:

"ابا جان! آپ فکر نہ کریں۔ میں تمام بندوبست کر کے آیا ہوں"

پھر اُس نے اپنے باپ کو اپنے سفر کی تمام روداد سنا دی۔ وزیر بھی اُس بڑکی کی ذہانت سے خوش ہوا۔ وہ فوراً بادشاہ کے پاس گیا اور ادب سے کہا:

"حضور! میں اوپر سے شروع ہونے والا مکان

دیا تو اُس نے پیغام کا مطلب جان لیا اور کھانا کم پایا تو تمہیں یہ پیغام دیا جس کا مطلب یہ ہے کہ "چاند کی ساتویں رات" کا مطلب یہ ہے کہ روٹیاں آدھی ہیں۔ اس طرح تمہاری چوری پکڑ گئی"

بوڑھا بھی اپنی بیٹی کی باتیں سن رہا تھا۔ وہ فیروز اور اپنی بیٹی کی عقل مندی سے بہت خوش ہوا۔ زبیدہ نے کہا: "ابا جان! اس اجنبی کو گھر بلا لائیے۔ یہ کسی اچھے نامہ اندان کا معلوم ہوتا ہے اور گھر سے کسی مجبوری کی وجہ سے نکلا ہے"

بوڑھا فیروز کو گھر لے آیا۔ جب فیروز بوڑھے کے گھر پہنچا تو زبیدہ نے اُسے کہا: "تم اپنے بارے میں سچ سچ بتاؤ کہ تم کون ہو اور کس مقصد کیلئے گھر سے نکلے ہو؟"

فیروز نے اُسے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیا کہ وہ وزیر کا بیٹا ہے اور کس لئے گھر سے نکلا ہے۔ زبیدہ نے کہا کہ تم فکر مت کرو میں اس مسئلے کا حل ضرور سوچ لوں گی۔ کافی سوچ بچار کے بعد زبیدہ نے ایک طوطا منگوایا اور اُسے ایک فقرہ اچھی طرح یاد کرا دیا۔ فقرہ یہ تھا: "لاؤ اینٹیں اور لاؤ گارا"

جب طوطے کو یہ فقرہ اچھی طرح یاد ہو گیا تو زبیدہ

"یہ تو طوطا ہے یہ کیسے مکان بنائے گا؟"  
 "حضور! اپنے مزدوروں سے کہیں کہ اس کو اینٹیں  
 اور گارا پہنچائیں۔ اگر اس نے مکان بنانا شروع نہ کیا تو  
 آپ اعتراض کر سکتے ہیں"

بادشاہ نے مزدوروں کو حکم دیا کہ وہ طوطے کو اینٹیں  
 اور گارا پہنچائیں مگر وہ اتنی بلندی پر اینٹیں اور گارا کیسے پہنچا  
 سکتے تھے۔ جب کافی دیر تک طوطے کو اینٹیں اور گارا نہ پہنچ  
 سکا تو بادشاہ وزیر کے پاس آیا اور کہا:

"واقعی تمہارا بیٹا ہی حکومت کے قائل ہے۔ میں  
 نے سارا منصوبہ تمہارے بیٹے کو قتل کرنے کیلئے بنایا تھا مگر  
 تم نے میرے منصوبے کو ناکام بنا کر یہ ثابت کر دیا ہے کہ  
 تمہارا بیٹا ہی حکومت کے لائق ہے"

بادشاہ نے اسی وقت اعلان کر دیا کہ چونکہ میرا بیٹا  
 اتنا قائل نہیں ہے کہ حکومت سنبھال سکے اس لئے میں  
 وزیر کے بیٹے کو بادشاہ بناتا ہوں۔

بادشاہ کا یہ اعلان سن کر ہر کوئی حیران ہو گیا۔ جب  
 فیروز بادشاہ بن گیا تو اس نے طارق کے ساتھ برا سلوک  
 کرنے کی بجائے اچھا سلوک کیا اور اس کو بہت ساظم  
 سکھایا اور اس کی تربیت بھی کی۔ کافی عرصہ کی محنت سے  
 طارق بھی لائق اور بہادر بن گیا۔

شروع کر رہا ہوں۔ آپ تعمیراتی سامان اور مزدور عمل کے  
 ساتھ والی خالی جگہ پر پہنچادیں۔ میں نے وہیں مکان  
 بنانے کا فیصلہ کیا ہے"

وزیر نے بادشاہ کو بھی دعوت دی کہ وہ آ کر مکان بننا  
 دیکھ لیں۔ بادشاہ نے تمام ضروری سامان اور مزدور وہاں  
 پہنچا دیئے اور خود بھی چلا گیا۔ بہت سے لوگ بھی اوپر سے  
 شروع ہونے والا مکان دیکھنے کیلئے جمع تھے۔ جب تمام  
 سامان اور مزدور پہنچ گئے اور بادشاہ بھی پہنچ گیا تو وزیر نے  
 کہا:

"حضور! مستری ہمارا ہوگا اور مزدور آپ کے ہوں  
 مے"

بادشاہ نے وزیر کی یہ شرط مان لی۔ وہ سوچ رہا تھا  
 کہ ایسا کونسا مستری ہو سکتا ہے جو مکان اوپر سے شروع  
 کرے اور نیچے آ کر ختم کرے۔ اتنے میں وزیر نے کافی  
 بلندی پر طوطا چھوڑ دیا۔ اس نے کہا شروع کر دیا:

"لاؤ اینٹیں لاؤ گارا"

وزیر بادشاہ کے پاس آیا اور کہا:

"حضور! یہ ہمارا مستری ہے۔ اس کو گارا اور اینٹیں

پہنچائیں جائیں"

بادشاہ نے کہا کہ:

بچی زبیدہ سے بڑی دھوم دھام سے شادی ہو گئی۔ پھر  
فیروز اور طارق مل کر انصاف سے حکومت کرنے لگے۔

فیروز نے طارق کو اپنا وزیر بنا لیا اور اُس کی شادی  
اپنی بہن سے کر دی۔ کچھ عرصہ بعد فیروز کی بھی یوز سے کی

## ڈانٹیں کی پائپیں

ڈاکٹر واجد عظیمی کراچی

☆ ظالم سوار کو اُس کا گھوڑا ہی گراتا ہے ☆ کمینوں کی پرورش سے گھر جاہ ہو جاتے ہیں ☆ کپڑے چاہے پرانے  
پہنو لیکن نئی نئی کتابیں ضرور خریدو ☆ ہر کام کرنے سے پہلے اُس کے آغاز اور انجام پر غور و فکر ضرور کرو ☆ مطالعہ دنیا  
کے غموں سے انسان کو محفوظ رکھنے کا فریضہ سرانجام دیتا ہے ☆ بلند حوصلہ انسان اپنی منزل ضرور پالیتا ہے ☆ اعلیٰ  
اخلاق سے دشمن کو بھی دوست بنایا جاسکتا ہے ☆ بد مزاج انسان سے دور رہو کیونکہ اُس کے ظاہر کی طرح اُس کا باطن  
بھی برائی ہوگا ☆ مسکراہٹ روح کا دروازہ کھول دیتی ہے ☆ موت ایک بے خبر ساتھی ہے ☆ ظالم کی موت پر  
طول ہونا بھی ظلم میں شامل ہے ☆ مایوسی کمزوری کی علامت ہوتی ہے ☆ سچائی پر عمل پیرا ہونا جہاد ہے ☆ دنیا کی ہر  
چیز قوت ارادی پر مشتمل ہے ☆ شکستہ کشتیوں کو ساحل کے پاس ہی رہنا چاہیے ☆ خدا تعالیٰ کائنات کی سب سے  
بڑی صداقت ہے ☆ میٹھی بولی سب سے اچھی مٹھاس ہے ☆ اعتماد ہی زندگی کی متحرک قوت ہے ☆ نیکی اپنا انجام  
آپ ہے ☆ محبت اور خلوص آپس میں فاصلوں کو مختصر کر دیتے ہیں ☆ زبان کھولنے سے پہلے خوب سوچیں پھر  
بولیں ☆ دل کو ہمیشہ نفرت سے پاک رکھیں ☆ زبان خاموش ہو تو دماغی صلاحیتیں بڑھتی ہیں ☆ خوش اخلاقی خدا کا  
انسان کو دیا ہوا ایک بیش قیمت تحفہ ہے ☆ جابر سلطان کے سامنے کلمہ حق کہنا جہاد ہے ☆ ہمیشہ پر عزم رہنے والے  
انسان ہی زندگی میں کامیاب ہوتے ہیں ☆ کسی کا دل مت توڑو ہو سکتا ہے اُس کے آنسو تمہارے لئے سزا بن  
جائیں ☆ بچے کیلئے دنیا کی سب سے اچھی چیز ماں کا دل ہے ☆ غموں کے سامنے فولادی چٹان کی طرح ڈٹ  
جانے والا انسان ہی کامیاب ہوتا ہے ☆ بری سوچ سے ہر حال میں بچنا چاہیے کیونکہ یہ انسانی دماغ کیلئے زہر کا درجہ  
رکھتی ہے ☆ پاکیزہ اور حلاق رزق کمانا اور کھانا عین عبادت ہے ☆ انسانیت کی بھلائی کیلئے جان دنیا عظیم تر ہے  
قربانی ہے ☆ اپنے ملک کی حفاظت کرتے ہوئے شہید ہونے والے تاریخ میں ہمیشہ یاد رکھے جاتے ہیں



## عمر و عیار اور چاچن جن

تحریر: ضیاء ساجد

سے اتر اور مور کے پیچھے بھاگنے لگائیں مور اس کے ہاتھ نہ آیا۔ وہ کچھ ڈور تو عمر و عیار کے آگے آگے بھاگتا رہا، پھر اڑ کر ڈور جنگل کی طرف چلا گیا۔ اس پر عمر و عیار گویا:

عمر و عیار اپنے گھسے پر سوار کر روش ملک کے پیر شاہ سے ملنے جا رہا تھا کہ ایک جگہ اس نے ایک خوبصورت مور دیکھا۔ وہ مور کو پکڑنے کی خاطر گھسے

چھوڑ کر بھاگ نہ جائے۔ اس لئے وہ چپ چاپ گدے پر بیٹھا اور اپنے سر پر روانہ ہو گیا۔

ابھی اس نے زیادہ فاصلہ طے نہیں کیا تھا کہ اسے ایسا لگا جیسے اس کا گدھا آہستہ آہستہ سکتا جا رہا ہے۔ وہ ڈر کر گدھے کے بدن کو دیکھنے لگا۔ واقعی گدھا چھوٹا ہو رہا تھا۔ پھر عمر و عیار کے دیکھتے ہی دیکھے گدھا سکتا کر مور بن گیا اور اس سے پہلے کہ عمر و عیار اس پر سے چھلانگ مارتا، وہ مور ہواؤں میں اڑنے لگا۔ عمر و عیار خوف زدہ ہو کر تجلیں مارتا لگا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اس کے گدھے کو آج ہوا کیا ہے۔ پہلے اس نے انسانی زبان میں باتیں کی ہیں۔ اب وہ مور بن گیا ہے۔ وہ دل میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اسے مور کی آواز سنائی دی۔ مور نے اسے مخاطب کر کے کہا:

”بھائی عمر و عیار! غصہ تمہارا گدھا نہیں ہوں بلکہ چاچن جن ہوں۔ میں ہی مور بن کر تمہارے آگے بھاگا تھا۔ اب گدھے بننے کے بعد پھر سے مور بن گیا ہوں۔ تمہارے گدھے کو تو میں نے لاشیاں مار مار کر بھگا دیا ہے۔ وہ تو اب تک تمہارے گھر پہنچ گیا ہوگا“

یہ سن کر عمر و عیار کی جان نکل گئی۔ اس نے ۷۱ جن سے پوچھا:

”آپ۔۔ وہ مور کو برا بھلا کہنے لگا کہ اگر نے اڑ ہی جاتا تھا تو پہلے بھاگ بھاگ کر مجھے تمہا کیا کیوں ہے۔ مور کو صلواتیں سنا تا وہ واپس اپنے گدھے کی طرف آیا۔ یہ دیکھ کر اس کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی کہ اس کا گدھا وہاں نہیں تھا جس جگہ وہ اسے چھوڑ کر گیا تھا۔ اس سے عمرو عیار کے غصے میں اور اضافہ ہو گیا۔ اس نے بیخود بیخود گدھے کو یہاں وہاں تلاش کرنا شروع کر دیا۔ بہت آگے جا کر اس نے دیکھا کہ اس کا گدھا ایک درخت کے نیچے آرام سے لیٹ کر حقہ پی رہا ہے۔ عمر و عیار نے اپنے حقے کو گدھے کے منہ میں دیکھا تو مارے غصے کے اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ اس نے جلدی سے زمین پر سے چھڑی اٹھائی اور گدھے کو زور سے مارنے لگا۔ گدھے نے اس سے کہا:

”بھائی عمر و عیار! غصہ تمہوک دو۔ غلطی تمہاری اپنی تھی۔ آخر تم مور کو پکڑنے کیوں گئے تھے۔ تمہیں معلوم نہیں تھا کہ وہ پروں والا پرندہ ہے اور اڑ بھی سکتا ہے۔ اب مجھ پر غصہ بلا وجہ نکالنا چاہتے ہو۔ یاد رکھو کہ اگر تم نے مجھے مارا تو مور کی مانند میں بھی بھاگ جاؤں گا“

عمر و عیار کو گدھے کی جرات پر طیش تو بہت آیا لیکن وہ اپنے بے کوئی گیا کہ کہیں اس دوران جگہ پر گدھا اسے

"آخر تم مجھے تنگ کیوں کر رہے ہو؟"

چاچن جن نے جواب دیا:

"بھائی عمرو عیار یاد کرو، دو برس پہلے تم نے ہماری ملک چھو جینے کا فیصلہ ہی ہمارا چوری کیا تھا۔ میں اُس فیصلے ہار کا پھر سے دار تھا۔ چنانچہ ملک چھو جینے نے ایک تو مجھے نوکری سے فارغ کر دیا، دوسرے سزا کے طور پر ملک بدر کر دیا۔ اب میں دو سال سے اپنے بیوی بچوں سے جدا ہو کر اس ملک میں دھکے کھا رہا ہوں اور تمہاری جان کو کوس رہا ہوں"

عمرو عیار نے چاچن جن کی زبان سے گلہ شکوہ سنا تو نرمی طرح سے گھبرا گیا۔ اُس نے سوچا کہ چاچن جن زمین کے اتنی اُد پر لا کر مجھے سزا کے طور پر نیچے گرا دے تو میرا ستیاناس ہو جائے گا۔ لہذا وہ چاچن جن کی منت سماجت کرنے لگا:

"جن صاحب! مجھے معاف کر دو۔ مجھ سے غلطی ہوئی تھی۔ آئندہ میرے باپ کی توبہ اگر میں تمہارے ملک میں گھسنے کا نام بھی لوں۔ وہ فیصلے ہارا بھی تک میری ذمیل میں پڑا ہوا ہے۔ تم مجھے نیچے زمین پر لے چلو۔ میں تمہیں وہ ہار نکال کر دے دیتا ہوں"

چاچن جن جانتا تھا کہ عمرو عیار مکاری کا بادشاہ

ہے۔ اس نے عمرو عیار کو زمین پر لے کر مجھے زمین پر لے جانا ہے اور پھر مجھے دھوکہ دے کر غائب ہو جانا ہے۔ ان لیے اُس نے عمرو عیار کو زمین پر لے جانے کی بجائے زور سے پریچنگے اور عمرو عیار کو اپنی کمر پر سے گرا دیا۔

عمرو عیار نے مور کی پیٹھ سے گرتے ہی خوف سے چیخا شروع کر دیا۔ وہ جوں جوں زمین کی جانب آ رہا تھا توں توں اُس کے دل کی دھڑکن بند ہو رہی تھی۔ پھر اس پہلے کہ وہ زمین سے کھرا کر گلڑے گلڑے ہو جاتا، مور نہایت تیزی سے نیچے آیا اور اُس نے عمرو عیار کو دوبارہ اپنی کمر پر بٹھالیا۔ عمرو عیار نے چاچن جن کی کمر پر سوار ہو کر لمبے لمبے سانس لینے شروع کر دیے۔ ساتھ ہی ساتھ اُس کی منت سماجت کرنے لگا:

"جن بھائی جان! اب مجھے گرانائیں تو میری جان نکل جائے گی۔ دیکھو میں تمہاری ٹھوڑی کو ہاتھ لگاتا ہوں"

عمرو عیار کی منت سماجت سن کر چاچن جن زور زور سے قہقہہ مارنے لگا، پھر بولا:

"عمرو بھائی! اتنی جلدی مٹانی مانگنے پر اتر آئے ہو۔ ابھی تو میں نے تمہیں کچھ کہا نہیں۔ تمہاری وجہ سے جس قدر اذیت مجھے پہنچی ہے جب تک اتنی تمہیں نہیں پہنچا لوں گا تو تمہاری جان بخشی نہیں کروں گا".....



چاچن جن نے عمرو عیار کی درخواست قبول کر لی اور اسے اپنی پیٹھ پر بٹھا کر کوروش ملک کی طرف لڑنے لگا۔ کوروش ملک پہنچ کر چاچن جن کو کوروش ملک کے بادشاہ کی بیٹی شہزادی ناطیہ پسند آئی۔ چنانچہ وہ اسے اٹھا کر بھاگ گیا۔ کوروش ملک کا بادشاہ ہاشمی شاہ، چاچن جن کے اس جرم پر غضبناک ہو گیا۔ اس نے سپاہیوں کو حکم دیا کہ عمرو عیار کو گرفتار کر لیا جائے جس کے ساتھ چاچن جن یہاں آیا تھا۔ بادشاہ کے سپاہیوں نے حکم ملتے ہی عمرو عیار کو گرفتار کر لیا۔ عمرو عیار بہتر اچھا چلایا کہ میرا کیا قصور ہے۔ مجھے کیوں پکڑ رہے ہو؟ لیکن کسی نے اس کی زیبا پر کان نہیں دھرے۔ سپاہی اسے پکڑ کر بادشاہ ہاشمی شاہ کے روبرو دے گئے۔ ہاشمی شاہ نے گرج دار آواز میں عمرو عیار سے کہا کہ:

”تمہارے ساتھی جن نے میری بیٹی کو اغوا کیا ہے لہذا تم ہی تین دن کے اندر اندر میری بیٹی کو قید سے رہا کرا کے لاؤ گے ورنہ میں تمہارے خاندان کو آگ میں پھینک دوں گا“

عمرو عیار نے ہاشمی شاہ کا غصہ دیکھا تو چاچن جن کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ وہ چاچن جن کو سخت سے سخت مرزا دینا چاہتا تھا کیونکہ پہلے اس نے عمرو عیار سے ہار چھینا

یہ کہہ کر چاچن جن نے دو بارہ اپنے نڈھکے اور عمرو عیار کو نیچے تراویا۔ عمرو عیار قلابازیاں کھاتا ہوا نیچے آنے لگا۔ دہشت سے اس کی آنکھیں پھٹنے پر آگئیں۔ وہ دل ہی دل میں چاچن جن کو برا بھلا کہنے لگا اور سوچنے لگا کہ میں کس عذاب میں پھنس گیا ہوں۔ اگر مجھے موقع ملتا تو میں اس ظالم جن کو سخت سے سخت سزا دوں گا۔ چاچن جن نے اس مرتبہ اسے زمین کے ساتھ ٹکرانے سے پہلے ہی پھر سے اپنی پیٹھ پر بٹھالیا اور سیدھا اڑنے لگا۔

بہت ڈور ایف کا لے رنگ کے پہاڑ پر لے جا کر چاچن جن نے عمرو عیار کو نیچے اتارا اور آپ بھی مور سے اپنی اصلی صورت اٹھیا کر گیا۔ عمرو عیار نے دیکھا کہ وہ نہایت دہشت ناک شکل والا جن تھا۔ چاچن جن نے عمرو عیار سے کہا:

”چلو نکالو اب میری تلک کا ہار جو تم نے عیاری سے چوری کیا تھا“

عمرو عیار نے جواب میں اپنی زنجیل میں ہاتھ ڈال کر تلک کا ہار نکال کر چاچن جن کو دے دیا اور بولا:

”اب خوش ہو۔ چلو مجھے کوروش ملک کے بادشاہ کے پاس لے چلو۔ میرا گدھا تم نے بھاگوا یا ہے۔ میں وہاں تک کیسے جاؤں گا؟“

سامنے والے راستے کو چھوڑ کر دائیں طرف چل پڑا اور درختوں کے پیچھے چھپتا چھپتا محل کے اُس دروازے کی سمت بڑھنے لگا جس پر صرف دو پہرے دار ہوتے تھے۔ اُس دروازے کے قریب جا کر اُس نے دیکھا کہ دونوں پہرے دار لمبی چمکیلی اور تیز دھار تنواریں تمام کر دروازے پر چو کس کھڑے تھے۔ عمرو عیار نے درخت کی اُوٹ سے عورتوں جیسی آواز نکال کر اُنہیں پکارا۔ وہ ایک عورت کی آواز سن کر چو تک پڑے اور تیز تیز قدم اٹھائے اُس طرف آئے جہاں عمرو عیار چھپا ہوا تھا۔

اتنی دیر میں عمرو عیار نے زنبیل سے دو بے ہوش کرنے والی سفوف نکالی جو گیندے کو بھی ایک لمحہ میں بیہوش کر دیتی تھی۔ پھر جونہی دونوں پہرے دار جن اُس کے نزدیک ہوئے۔ اُس نے وہ سفوف اُن کے چہروں پر پھینک دیں۔ جن اُس سفوف کو سونگھتے ہی بے ہوش ہو کر گھاس پر گر گئے۔ عمرو عیار نے زنبیل سے جادو کی چھتری نکال کر اُن جنوں کے سر پر ہولے ہولے مانی جس سے جنوں کے قدم تیزی سے چھوٹنے لگے۔ آخر وہ ایک انگشت کے برابر رہ گئے۔ تب عمرو عیار نے دونوں کو اٹھا کر زنبیل میں ڈال لیا اور محل کے اندر داخل ہو گیا۔

محل کے اندر جا کر عمرو عیار اُس جڑے کمرے ز

اگر۔۔۔ ہاشی شاہ کی بیٹی کو اغوا کر کے اُسے ایک نئی مصیبت میں مبتلا کر دیا۔ وہ دن رات ایک کر کے چاچن جن کے ملک میں داخل ہو گیا۔ اُسے یقین تھا کہ چاچن جن ہار لے کر ضرور اپنی ملکہ کے پاس گیا ہوگا تاکہ اُس سے اپنا جرم معاف کرا سکے۔ جنوں کے ملک مورگان میں داخل ہونے سے پہلے عمرو عیار نے زنبیل سے بھیس بدلنے والا سامان نکالا اور اُس کی مدد سے ایک بوڑھا فقیر بن گیا۔ اب اُس کے گھر والے بھی اُسے دیکھتے تو پہچان نہ سکتے تھے۔

مورگان ملک میں فقیر بن کر گھسنے کے بعد عمرو عیار جنوں سے پوچھتا کہ اگر میں تم سے روٹی کی بھیک مانگوں گا تو کیا تم مجھے روٹی دو گے۔ جواب میں جن اُسے کہتے کہ ہاں روٹی دیں گے۔ یہ جواب سن کر عمرو عیار خوشی سے تالی بجاتا ہوا اور آگے بڑھ جاتا۔ اس پر جن اُسے پائل سمجھ کر نظر انداز کر دیتے۔ اس طرح وہ ملکہ کے محل کے سامنے پہنچ گیا۔ وہاں اُس نے دیکھا کہ بے شمار جن محل کے باہر پہرہ دے رہے تھے۔ عمرو عیار پہننے بھی ایک مرتبہ یہاں آچکا تھا اور اپنی عیاری سے ملکہ چاچینے کا تہمتی بار چرا کر لے گیا تھا۔ اس لیے اُسے اُن تمام راستوں کا علم تھا جن سے گزر کر محل کے اندر جایا جاسکتا تھا۔ وہ

سزا دے گی۔ ویسے وہی دل میں حیران تھا کہ ہارسناپ کیسے بن گیا۔ اُس کے دل نے کہا کہ ضرور یہ عمرو عیار کی شرارت ہے۔ اُس نے اسی زنبیل سے ملکہ کا اصل ہار نکال کر دینے کی بجائے مجھے جادو کے زور پر سناپ کو ہار بنا کر دے دیا ہوگا۔

چاچن جن کا شک صحیح تھا۔ واقعی عمرو عیار نے اُسے ہار کی جگہ سناپ دے دیا تھا۔ ملکہ نے چاچن جن کی طرف قہر بھری نظروں سے دیکھا اور اُسے حکم دیا کہ وہ جس لڑکی کو انخوا کر کے لایا ہے اُسے فوراً اُس کے گھر چھوڑ کر دس برس کیسے ملک مورگان سے باہر رہے۔ چاچن جن نے ملکہ کے آگے بہتری وضاحت کی کہ قصور میرا نہیں ہے، عمرو عیار نے مجھے دھوکہ دیا ہے۔ پھر اُس نے ملکہ سے معافی بھی مانگی لیکن ملکہ کا غصہ ختم نہ ہوا۔ اُس نے کہا:

”تمہیں میرا حکم ماننا پڑے گا ورنہ میں تمہیں چھینک بنا کر برف کے سمندر میں پھینک دوں گی“

چنانچہ چاچن جن شہزادی ناطیہ کو لے کر واپس چل پڑا۔ عمرو عیار بھی اُس کے پیچھے روانہ ہو گیا۔ دونوں ایک ہی وقت میں ملک کوروش کے بادشاہ کے محل میں پہنچے۔ چاچن جن ملک کے بادشاہ ہاشی شاہ کے حوالے اُس کی بیٹی شہزادی ناطیہ کر کے محل سے نکلے گا تو عمر عیار

ذہن نے لگا جس کے اندر ملکہ چاچینہ اپنا اور بار لگاتی تھی۔ عمرو عیار نے دیکھا کہ ملکہ دربار لگائے ہوئی بیٹھی تھی اور اُس کے سامنے چاچن جن مودب ہو کر کھڑا تھا۔ بادشاہ ہاشی شاہ کی بیٹی شہزادی ناطیہ اُن کے ساتھ کھڑی تھی۔ ڈر کے مارے اُس کا رنگ سفید ہو گیا تھا اور وہ زور زور سے کانپ رہی تھی۔ عمرو عیار ایک ستون کے پیچھے چھپ کر کھڑا ہو گیا اور موقع کا انتظار کرنے لگا۔ قدرے توقف کے بعد اُس نے دیکھا کہ چاچن جن سیدھا کھڑا ہو گیا اور ملکہ کو مخاطب کر کے بولا:

”ملکہ معظمہ! وہ جو ہار عمرو عیار خرا کر لے گیا تھا وہ میں اُس چور سے واپس لے آیا ہوں۔ اس لیے میری سزا اب آپ معاف کر دیں۔ آپ کی نوازش ہوگی“

یہ کہہ کر اُس نے ملکہ کا قیمتی ہار جیب سے نکالا اور اُسے ملکہ کو پیش کیا۔ ملکہ نے جو نبی ہار کو لے کر اپنے گلے میں پہنا وہ ایک زہریلا سناپ بن گیا۔ ملکہ نے اس پر ایک خونخاک چیخ ماری اور ڈر کے مارے اُٹھنے لگی جس پر ناگ کھڑنے والا درباری جن آگے بڑھا اور اُس نے پھرتی دکھا کر سناپ پر قابو پایا۔ چاچن جن نے یہ منظر دیکھا تو خوف کی شدت سے اُس کے دانت بجنے لگے۔ وہ سم گیا کہ اس زیادتی پر ملکہ اُسے سخت سے سخت

اپنے باپ ہاشمی شاہ سے کہا کہ چاچن جن کو اُس کے لئے  
کی بہت سزا مل گئی ہے۔ عمرو عیار سے کہیں کہ وہ اب اُسے  
چھوڑ دے۔

بادشاہ ہاشمی شاہ اپنی اکلوتی لازلی بیٹی کی کبھی کوئی  
خواہش رو نہیں کرتا تھا۔ چنانچہ اُس نے عمرو عیار کو پیغام  
بجھوایا کہ چاچن جن کو آزاد کرو یا جائے کیونکہ اُس نے  
آئندہ انسانوں کو تنگ کرنے سے توبہ کرنی ہے۔

عمرو عیار نے بادشاہ کے حکم پر چاچن جن کے بال  
چھوڑ دیئے اور وہ دھڑام کر کے نیچے گر کر رہ گئے۔ اس  
کے بعد عمرو عیار نے اُسے ملکہ چاجیفہ کا اصل ہار بھی  
زنبیل میں سے نکال کر دے دیا۔ پھر نصیحت کی کہ "تیرہ  
عمرو عیار کو کبھی تنگ نہ کرنا اور نہ ہی کسی انسان کو پریشان  
کرنا ورنہ مار مار کر دہ بٹا دوں گا۔"

چاچن جن نے جواب میں کانوں کو ہاتھ لگائے  
اور ہار لے کر اپنے ملک مورگان کو اڑ گیا۔

نے اُسے روک لیا۔ عمرو عیار نے جادو کے زور سے اُس  
وقت اپنا قد پچاس فٹ اونچا کر رکھا تھا۔ اُس نے چاچن  
جن کو سر کے بالوں سے پکڑ کر اوپر اٹھالیا اور اس کو اوپر  
نیچے جھکے دینے لگا۔

چاچن جن کی جھپٹیں نکل گئیں۔ وہ زور زور سے  
رونے لگا اور عمرو عیار کی منت سماجت کرنے لگا کہ میری  
خطا معاف کر دو۔ میں آئندہ تمہیں تنگ نہیں کروں گا۔  
عمرو عیار نے نفرت سے کہا:

"کہنے جن! مجھے تم جو مرضی کہہ لیتے۔ تم نے ایک  
بے گناہ شہزادی کو کیوں اغوا کیا تھا۔ میں اب تمہیں ایک  
اڑنے درخت کے ساتھ لٹکا دوں گا اور لوگوں کو کہوں گا کہ  
وہ تمہیں پتھر ماریں۔"

چاچن جن یہ سن کر زور زور سے دھاڑیں مارنے  
لگا۔ اُس نے چیخ چیخ کر آسمان سر پر اٹھالیا۔ اُس کی آواز  
شہزادی ناظیہ تک پہنچی تو اُسے اس پر رحم آگیا۔ اُس نے

مفتوان ارشد آسٹریلیا

## اقوال زریں

ہذا دنیا میں آتا آسان ہے مگر اس سے کھنا مشکل ہے ☆ جس شخص کا دل کسی دنیاوی چیز سے خوش ہو گیا وہ دانا کی  
سے ہٹ گیا ہذا بے صبر بھوکا قبر کے بہت قریب ہوتا ہے ہذا اللہ سے ڈرنے والا کامیاب ہو جاتا ہے ہذا جس نے  
مہذب پر صبر کیا اُس نے مقصود کو پالیا ہذا صبر کا انجام بہترین اور غمے کا انجام بدترین ہوگا۔

مقبول: محمد یحییٰ

# ایک تھا شہزادہ ایک تھی شہزادی



زیور سے آراستہ کرنا چاہتا تھا۔ مگر شہزادہ تیسب طبیعت کا انسان تھا۔ پڑھنے کی طرف اس کا دل ہی نہ لگتا۔ سہارا دن ادھر ادھر گھومتا، پھر تاربتا۔ رات ہوتی تو محل

بہت ہی پرانے زمانے کی بات ہے۔ ملک فارس پر ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ اس کا صرف ایک ہی بیٹا تھا۔ بادشاہ اپنے اکلوتے بیٹے کو ہر قسم کے علوم کے

Scanned by Amir

بہترین گھوڑا لایا ہوں۔"

بادشاہ نے خوش ہو کر کہا۔ "کہاں ہے گھوڑا؟"

سوداگر نے ادب سے کہا۔

"کل صبح آپ کی خدمت میں پیش کر دیا جائے گا۔"

گلے دن صبح ہی صبح سوداگر گھوڑے پر سوار ہو کر بادشاہ کے پاس آیا۔ بادشاہ کو بڑی مایوسی ہوئی۔ جب اس نے دیکھا کہ وہ دبلا پتلا، پست قد، کالے رنگ کا ایک معمولی گھوڑا تھا۔

"یہی گھوڑا لائے ہو؟" بادشاہ نے پوچھا۔

"جی یہی ہے وہ!"

"کیا دام ہیں؟" بادشاہ نے حقارت سے پوچھا۔

"دس ہزار شرفیاں" سوداگر نے کہا۔

بادشاہ کو چکر آ گیا۔ اس نے سوچا۔ "ضرور کوئی بات تو ہے جو سوداگر ایسے معمولی گھوڑے کے دام دس ہزار شرفیاں بتا رہا ہے۔"

بادشاہ نے سوداگر سے کہا۔ "تمہارا گھوڑا بالکل معمولی ہے لیکن کیونکہ اتنی دور سے آئے ہو اس لیے تمہارا دل رکھنے کے لیے ہم تمہیں دس ہزار شرفیاں دیں گے۔"

"ارے یہ کیا؟" جیسے ہی بادشاہ نے دس ہزار شرفیوں کی تحفیلی سوداگر کی طرف بڑھائی اس نے جلدی سے جھپٹ کر تحفیلی جیب میں ڈالی اور گھوڑے پر بیٹھ کر فرار ہو گیا۔

"اس بد معاش کا پیچھا کرو۔" بادشاہ نے غضب ناک ہو کر سپاہیوں سے کہا۔ "یہ سوداگر نہیں کوئی ڈاکو تھا۔"

اسی وقت سینکڑوں سپاہی گھوڑوں پر سوار ہو کر اس کے پیچھے دوڑ پڑے۔ مگر کئی دن کی دوڑ و دوپ کے بعد بھی وہ اس کی گرد کو بھی نہ پاسکے۔ بادشاہ غصہ سے ہونٹ چبا رہا تھا۔ اس نے زندگی میں پہلی بار دھوکا کھایا تھا۔ اس گستاخ سوداگر کی جسارت اور بد تمیزی پر وہ کہتا تھا۔

"وزیر صاحب" بادشاہ نے وزیر سے کہا۔

"اعلان کر دو۔ سوداگر کو گرفتار کر کے ہمارے پاس لانے والے کو مالاً مال کر دیا جائے گا۔"

تمام سپاہی اور رعایا جی جان سے سوداگر تلاش کرنے لگے۔ بادشاہ کو روز خبر ملتی رہی۔ "حضور! آج وہ نظر آیا تھا ہم نے اس کا تعاقب کیا مگر اس کی گرد کو بھی نہ پاسکے۔"

کوئی کہتا۔ "جہاں پناہ! آج سوداگر ایک پہاڑی پر کھڑا تھا۔ مگر جیسے ہی ہم نے اس کا پیچھا کیا وہ جانے کہاں گم ہو گیا۔ ایسی خبروں سے بادشاہ اور زیادہ جھنجھلا رہا تھا۔ وہ اپنے وزیر اور سپاہیوں کو بلا کر بری طرح ڈانٹتا۔

"شرم آنی چاہیے تم سب کو۔ ڈوب مرو ایک آدمی کو

"دھوکے باز سوداگر ہم تمہارا اسلام قبول نہیں کرتے؟"

بادشاہ مگر جا۔

"مگر حضور میں نے کون سا دھوکا کیا ہے آپ کے

ساتھ۔" سوداگر بولا۔

"مکار۔ اشرفیاں لے کر نہیں بھاگا؟" بادشاہ نے غصے

سے کہا۔ "حضور!" سوداگر بولا "میرا بھاگنا ضروری تھا۔

جب میں نے گھوڑا آپ کو دکھایا تو مجھے یہ محسوس ہوا کہ آپ

کو گھوڑا پسند نہیں آیا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ آپ کو ایک ایسی

چیز دوں جو آپ کو پسند نہ ہو اسی لیے میں نے یہ حرکت کی۔

کیا اب بھی آپ کو گھوڑے کی برق رفتاری کا اندازہ نہیں

ہوا؟ آپ کے تمام سپاہی آپ کی سلطنت کے بہترین

شہسوار بھی اس کی گردنوں نہیں پاسکتے۔

بہر حال حضور! دنیا کا سب سے تیز رفتار گھوڑا آپ کی

خدمت میں حاضر ہے۔ بادشاہ کے غضب ناک چہرے پر

اچانک مسکراہٹ پھیل گئی۔

"سوداگر کو مالا مال کر دو۔ واقعی اس کے گھوڑے کا

جواب نہیں۔" اور اس کے بعد سوداگر کچھ دن بادشاہ کا

مہمان رہا۔ پھر بہت سا سونا چاندی لے کر اپنے وطن کو

لوٹ گیا۔

مگر قمار نہیں کر سکتے۔"

بادشاہ کی جھنجھلاہٹ بڑھتی جا رہی تھی۔ اس نے اعلان

کر دیا۔ اگر آج شام تک سوداگر قمار نہ ہو تو تمام

وزیروں اور سپاہیوں کو پھانسی پر لٹکا دیا جائے گا۔ یہ سن کر تو

سب کی جان ہی نکل گئی۔ سوداگر کا قمار ہونا ناممکن تھا لوگ

اپنی موت کا انتظار کرنے لگے۔

رفتہ رفتہ سورج دور مغرب کی سمت جھک چلا۔ ڈوبتے

سورج کی سنہری روشن کرنیں محل کے سونے کے میناروں کو

جگمگانے لگیں۔ بس سورج غروب ہونے ہی والا تھا کوئی

لحہ کی بات تھی تمام سپاہی اور وزرا اپنی موت کا انتظار کر

رہے تھے۔

بادشاہ سلامت محل کے ایک جھرد کے سے دور تک پھیلے

ہوئے میدان کو دیکھ رہا تھا۔ اچانک دور بہت دور ایک غبار

سا اٹھتا نظر آیا جو تیزی کے ساتھ محل کی طرف بڑھ رہا تھا۔

بادشاہ نے غور سے دیکھا کوئی شخص گھوڑے پر سوار تھا۔ دفعتاً

بادشاہ زور سے چیخا۔ "ارے یہ تو وہی سوداگر ہے سپاہیو!

اس بد معاش کو قمار کر لو۔

"ظہر یہی حضور! مجھے قمار نہ کیجیے۔ میں تو خود حاضر

ہوں۔" سوداگر نے قریب آ کر سلام کرتے ہوئے کہا۔

میں؟ کرسور ہوتا۔ ہوتے شہزادہ! وہ اسی بڑھئی کے گھر پہنچا، اور بولا۔

’بابا! میں ایک مسافر ہوں۔ راستہ بھٹک کر ابھر آ نکلا ہوں۔ میرے پاس صرف یہ تھوڑے سے چاول ہیں۔ انہیں آپ کچھ دیکھیں تاکہ میں کھا کر سور ہوں۔‘

بڑھئی نے شہزادے کے لیے بستر بچھایا اور اپنی بیٹی سے اس کے چاول پکانے کے لیے کہا۔ بڑھئی کی بیٹی پتیلی میں چاول ڈال کر چولہے پر ابالنے لگی۔ لیکن آدھی رات گزر جانے پر بھی وہ چاول پک نہ سکے۔ سبہ چاری بڑھئی کی لڑکی بار بار چاولوں کو دیکھتی رہی لیکن اسے ایک بھی چاول پکنا نظر نہ آیا۔ وہ یہ سوچ کر پریشان ہونے لگی کہ کہیں گھر آیا مہمان زیادہ بھوکا نہ ہو! آہ، وہ کچھ کھانے پئے بغیر سو گیا تو بابا مجھ پر ناراض ہوں گے۔

یہ سوچ کر اس نے پتیلی کے چاول تھال میں نکال لیے اور اپنے گھر سے دوسرے چاول لے کر چولہے پر چڑھا دیئے۔ وہ چاول جلد ہی پک کر تیار ہو گئے۔ اور انہیں ایک طشتری میں نکال کر وہ اجنبی مہمان یعنی شہزادے کو کھانے کے لیے دے آئی۔

شہزادہ چاول کھا کر سو گیا۔ لیکن بڑھئی کی بیٹی رات

ایک دن شہزادہ گھومتا پھرتا اپنے ملک سے دور نکل گیا اور راستہ بھول جانے کے باعث ہمسایہ ملک یمن میں جا پہنچا۔ چلتے چلتے وہ تھک گیا تھا۔ اس لیے ایک درخت کے نیچے سنانے کے لیے بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ کہاں جاؤں؟ رات ہونے والی ہے کہیں نہ کہیں جا کر کھانا بھی کھانا ہے لیکن میرے پاس تو پیسے بھی نہیں ہیں۔ پھر کھانا کیسے ملے گا؟

شہزادہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اچانک اس کی نگاہ جنگلی میں پڑے ہوئے ہاتھی دانت پر پڑی۔ وہ جلدی سے اٹھا اور ہاتھی دانت اٹھا کر اسے تراشنے لگا۔ شہزادے کو ہاتھی دانت کا بہت اچھا کام آتا تھا۔ اس نے تھوڑی ہی دیر میں ہاتھی دانت کو چھیل کر آدھا سیر کے قریب چاول تیار کر لیے۔ ان چاولوں کو لے کر شہزادہ قریب ہی گاؤں کی طرف چل دیا۔

اس گاؤں میں ایک بوڑھا بڑھئی رہتا تھا۔ اس کی ایک ہی بیٹی تھی۔ وہی اسے کھانا پکا کر دیتی تھی۔ ان باپ بیٹی کے علاوہ گھر میں اور کوئی نہ تھا۔ رات ہوتے



شہزادے نے بیوی کے کہنے پر اوزار سنبھالے اور جنگل کی طرف چل دیا۔ جنگل میں پہنچ کر اس نے ایک ایک کر کے کئی درختوں کو کاٹنے کے لیے منتخب کیا۔ لیکن پھر جانے کیا سوچ کر اس نے ان میں سے ایک بھی درخت نہیں کاٹا۔ آخر میں جب وہ جنگل سے واپس آنے لگا تو ایک درخت نے اس سے کہا۔ "شہزادے تم مجھے کاٹ کر لے چلو۔ میری لکڑی سے تم پلنگ کے چار پائے تیار کرنا۔ پھر انہیں بیچ دینا۔ اس طرح تم ساری عمر کے لیے کام کرنے سے آزاد ہو جاؤ گے۔ لیکن ایک بات یاد رکھنا جب پلنگ کے پاؤں کی قیمت پوچھی جائے تو تم اتنا کہنا کہ "ان کی قیمت ان پانیوں سے پوچھیے۔"

شہزادہ اس درخت کو کاٹ کر گھر لے آیا۔ اس کے کٹے کر کے اس نے چار خوب صورت پلنگ کے پائے تیار کیے اور ایک دن شہر کے بازار میں انہیں فروخت کرنے کے لیے لے گیا۔

بازار اس ملک کے بادشاہ نے قائم کیا تھا۔ اس نے اپنے نوکروں کو تاکید کر رکھی تھی کہ کوئی بھی شخص اس بازار سے مایوس واپس نہ جائے۔ اگر کسی چیز کا کوئی

بھرا شہزادے کے لائے ہوئے چاولوں کے بارے میں سوچتی رہی۔ صبح ہوتے ہی اس نے اٹھ کر سب سے پہلے ان چاولوں کو جا کر دیکھا۔ بڑھئی کی لڑکی کو جلد ہی پتہ لگ گیا کہ یہ ہاتھی دانت کے بنے ہوئے چاول ہیں۔ وہ اپنے باپ کے پاس گئی اور ساری بات اس کے گوش گزار کی۔ اس کے باپ نے جب یہ سنا کہ اس کا مہمان تو کوئی بہت ہی ہوشیار کاریگر ہے۔ تو اس نے شہزادے کے ساتھ اپنی بیٹی کی شادی کر دینے کا فیصلہ کیا۔

شہزادے نے بڑھئی کی بات مان کر اس کی بیٹی کے ساتھ شادی کر لی۔ اب شہزادہ وہیں بڑھئی بن کر رہنے لگا لیکن وہ دن بھر پڑے پڑے کچھ سوچتے رہنے کے علاوہ اور کچھ کام نہیں کرتا تھا۔ اسے دن رات خاموش گھر میں لیٹے دیکھ کر ایک دن بڑھئی کی بیٹی نے کہا۔ "جانے سارا دن لیٹے لیٹے آپ کیا سوچتے رہتے ہیں۔ اس طرح بھلا کیسے زندگی بسر ہوگی۔ جاؤ کہیں سے اچھی سی لکڑی کاٹ کر لاؤ تا کہ کچھ بنا سکیں پھر اس کو بیچ کر گھر کا خرچ چلائیں۔ اس طرح بے کار بیٹھے رہنا تو مردوں کو زیب نہیں دیتا۔"

بادشاہ نے کہا کہ ”تو پھر نہیں تم خرید لو۔ اور ان کی قیمت شاہی خزانے سے ادا کرو۔“

”لیکن حضور ان کے دام بہت زیادہ ہیں۔ نوکر بولے ”مزے کی بات یہ ہے کہ پائے اپنے منہ سے چار لاکھ اشرفیاں طلب کرتے ہیں۔“

بادشاہ بولا۔ ”وہ پائے خود اپنے منہ سے چار لاکھ اشرفیاں مانگتے ہیں؟ یہ بات ہے تو اس بڑھئی کو بلا کر ہمارے سامنے پیش کرو۔“

نوکروں کے ساتھ شہزادہ چاروں پائے لے کر بادشاہ کے سامنے پیش ہوا۔ بادشاہ نے پوچھا ”کیوں ہمیں! ان پائیوں کے کتنے پاس پیسے لوگے؟“ شہزادہ بولا۔

”آپ خود ان پائیوں سے ان کی قیمت پوچھ لیجیے۔“

بادشاہ نے جب پائیوں سے پوچھا تو پائیوں نے کہا ”چار لاکھ اشرفیاں ادا کیجیے اور ہمیں اپنے پاس رکھ لیجیے۔“

بادشاہ نے فوراً چار لاکھ اشرفیاں شہزادے کے حوالے کیں اور پائے اپنے پاس رکھ لیے۔ شہزادے کے جانے کے بعد اس نے چاروں پائیوں کا ایک خوب صورت پنگ بنوایا۔ اور شام کا کھانا کھا کر جلدی

بھی خریدار نہ ہوتا اسے خرید کر شاہی خزانے سے پیسے دے دینے ہائیں۔ شہزادہ اسی بازار میں شام تک اپنے تیار کیے ہوئے پائیوں کو لے کر بیٹھا رہا۔ لیکن کوئی بھی خریدار نہیں خریدنے کے لیے تیار نہ ہوا۔ کیونکہ جو بھی ان پائیوں کی قیمت پوچھتا، پائے کہتے ”چار لاکھ اشرفیاں رکھو اور ہمیں لے جاؤ۔“ نتیجہ یہ ہوا کہ کوئی شخص بھی اتنے قیمتی پنگ کے پائے خریدنے کے لیے تیار نہ ہوا۔ آخر میں شام کے نوکر شہزادے کے پاس آئے اور پوچھنے لگے۔ ”بڑھئی! ان چاروں پائیوں کے کتنے روپے لوگے؟“

شہزادے نے کہا۔ ”تم خود ان پائیوں سے ہی ان کی قیمت دریافت کر لو۔“

نوکروں نے جب پائیوں سے ان کی قیمت پوچھی تو انہوں نے اپنی قیمت چار لاکھ اشرفیاں بتائیں۔

نوکروں نے زندگی میں پہلی بار پنگ کے پائیوں کو بولتے دیکھا تھا۔ وہ دوز کر بادشاہ کے پاس گئے اور بولے۔

”حضور! آج تو بازار میں ایک بڑھئی چار پنگ کے پائے بیچنے آیا ہے، جسے شام تک کسی نے بھی نہیں خریدا۔“

نئے پلنگ پر ایٹ گئی۔

بادشاہ کو نیند تو نہ آئی لیکن وہ پلنگ پر لیٹا رہا۔ آدھی سے زیادہ رات گزر چکی تھی۔ محل کے اندر اور باہر سب لوگ سو گئے تھے۔ دفعتاً پلنگ کا ایک پایہ دوسرے پائے سے جلا۔ ”اب میرا بوجھ تم اٹھاؤ۔ میں باہر سیر کے لیے جا رہا ہوں۔“ اتنا کہہ کر پہلا پایہ اپنی جگہ سے کھسکا اور محل کی کھڑکی سے نکل کر آسمان میں چکر لگاتا ہوا کافی دور ایک جنگل میں جا پہنچا۔ اس جنگل میں ایک سونے کا درخت دیکھ کر پلنگ کا پایہ واپس اپنی جگہ پر آ گیا۔ اس کے واپس آنے پر باقی تین پایوں نے اس سے پوچھا۔ ”کیوں بھائی سیر کر آئے؟ آج کیا نئی چیز تم نے دیکھی؟“

پہلے پائے نے کہا ”گھومتا پھرتا میں ایک جنگل میں جا پہنچا تھا۔ وہاں ایک سونے کا درخت دیکھ کر میں واپس آ گیا ہوں۔“

دوسرے پائے نے کہا۔ ”اگر اس سونے کے درخت کو بادشاہ اکھاڑ کر لے آئے اور اپنے محل میں لگا دے تو کیا اچھا ہوا؟“

پہلا پایہ بولا۔ ”ہاں بادشاہ اسے اکھاڑ کر اپنے محل میں تو لاسکتا ہے لیکن اس سونے کے درخت میں ایک دیور رہتا ہے وہ کسی کو درخت کاٹنے یا اکھاڑنے نہیں دیتا۔ اگر کوئی اسے کاٹنے یا اکھاڑنے کی کوشش کرتا ہے تو دیو اسے مار ڈالتا ہے۔“ بادشاہ پلنگ پر لیٹا ہوا یہ سب قصہ سن رہا تھا۔ پہلے پائے کے بعد دوسرا پایہ بولا۔

”اچھا دوستو! اب تم میرا بوجھ سنبھالو۔ میں باہر گھومنے جا رہا ہوں۔“ اتنا کہہ کر دوسرا پایہ اپنی جگہ سے اڑا اور آسمان میں چکر لگاتا ہوا کافی دور نکل گیا۔ تھوڑی دیر گھوم پھر کر وہ واپس اپنی جگہ پر پہنچنے ہی والا تھا کہ بادشاہ کے محل میں سات چور اشرافیان چرا کر بھاگ رہے تھے پلنگ کے پائے نے جب انہیں دیکھا تو وہ اچھل اچھل کر چوروں کے سر پھوڑنے لگا۔ تھوڑی ہی دیر میں ساتوں چوروں کو بے ہوش کر کے وہ واپس اپنی جگہ پر آ گیا۔

اس کے آتے ہی باقی تین پایوں نے اس سے پوچھا۔ ”ابو بھائی باہر گئے تھے کیا دیکھا؟“

دوسرے پائے نے کہا ”باہر تو کوئی خاص چیز نظر

تیسرے پائے نے جواب دیا "بھائیو! میں نے باہر تو کچھ نہیں دیکھا لیکن بادشاہ کی جوتی میں ایک زہریلا سانپ ضرور بیٹھے دیکھا ہے۔ افسوس! بادشاہ جیسے ہی صبح سو کراٹھے گا اور جوتی پہنے گا۔ سانپ اسے ڈس لے گا۔ بے چارہ بادشاہ مر جائے گا۔"

دوسرے پایوں نے کہا "تم چپ چاپ اسے دیکھ کر واپس کیوں چلے آئے۔ سانپ کو مار کیوں نہ دیا؟" پائے نے جواب دیا "اگر میں سانپ کو مارنے لگتا تو بادشاہ کی آنکھ کھل جاتی۔ پھر ہمارا سارا راز قاش ہو جاتا۔" بادشاہ خاموش لیٹا ساری باتیں سنتا رہا۔ آخر میں چوتھا پایا بولا۔ "دوستو! میں آج باہر سیر کے لیے نہیں جاؤں گا۔"

"سیر کے لیے نہیں جاؤ گے تو ہمیں کوئی نئی بات کیسے سناؤ گے؟" دوسرے پائے بولے۔

"سنیے صاحبان! بالکل نئی بات سنیے!" چوتھا پایا بولا۔ "کتنی عجیب بات ہے۔ بادشاہ جو اس پلنگ پر سو رہا ہے۔ اس کی اکلوتی بیٹی جو بچپن میں تم ہو گئی تھی آج بھی زندہ ہے اور اس بڑھئی کی بیوی بن کر زندگی گزار

رہا آئی۔ البتہ واپسی کے وقت محل میں سات چوروں کو اشرفیاں چوری کر کے بھاگتے ضرور دیکھا ہے۔" چوروں کو اشرفیاں چرا کر بھاگتے دیکھا اور تم واپس آگئے؟" دوسرے پایوں نے کہا۔

"ایسا کیسے ہو سکتا تھا۔" دوسرا پایا بولا۔

بادشاہ پلنگ پر لیٹے لیٹے اس پائے کی بھی ساری داستان سنتا رہا۔ اس کے بعد تیسرا پایا بولا "اچھا ساتھیو! اب تم سب میرا بوجھ سنبھالو۔ میں باہر سیر کرنے جاتا ہوں۔" اتنا کہہ کر تیسرا پایا اپنے مقام سے کھسکا اور پہلے دو پایوں کی شرح محل کی کھڑکی سے نکل کر آسمان کی وسعتوں میں گم ہو گیا۔ وہ بھی اپنے دوسرے ساتھیوں کی طرح کافی دیر تک ادھر ادھر گھومتا رہا۔ لیکن اسے کوئی خاص چیز دکھائی نہیں دی۔ آخر وہ لوٹ کر واپس اپنی جگہ پر آنے لگا۔ جیسے ہی وہ بادشاہ کے پلنگ کے پاس پہنچا وہ ایک دم چونک پڑا۔ لیکن من سے کچھ بولے بغیر وہ چپ چاپ اپنی جگہ پر پہنچ گیا۔

تینوں پایوں نے اس سے پوچھا "کہو بھائی تم کیا دیکھ کر آئے ہو؟"

یقین ہو گیا۔ اس نے اسی لمحہ پہریدار سے کہا۔ "میری دونوں جوتیوں کو کسی موٹے ٹڈے سے خوب پیڑا!"

پہریدار نے بادشاہ کے حکم کی تعمیل کی۔ بعد میں جب اس نے جوتی جھاڑ کر دیکھی تو اس میں سے ایک مرادہ سانپ نکلا۔

بادشاہ کو ان دونوں کے مشاہدے کے بعد اپنی گمشدہ شہزادی اور موٹے کے درخت والی بات پر بھی یقین ہو گیا۔ اس نے فوراً ایک سپاہی بھیج کر جنگل سے برہمچی اس کی بیٹی اور داماد کو شاہی محل میں بلوایا۔ جب برہمچی سے پوچھا کہ سچ بتا کہ یہ کس کی بیٹی ہے تو اس نے کہا "حنسورا بچپن میں مجھے جنگل میں ملی تھی۔ اس دلت سے میں اس کو بیٹی بنا کر پرورش کرتا رہا ہوں۔"

بادشاہ اور ملکہ اپنی گمشدہ شہزادی کو پا کر خوشی سے پھولے نہ سمانے۔ بعد میں جب شہزادے نے اپنا مکمل تعارف کرایا تو شہزادی، ملکہ اور بادشاہ سبھی خوش ہونے لگے۔ بیٹی، داماد کی آمد کی خوشی میں ایک شاندار جشن منانے کا فیصلہ کیا۔ تو بادشاہ بولا۔ "ملکہ ابھی کچھ دن ٹھہرو۔ ہم ایک مہم اور سر کر آئیں۔" اتنا

راتی ہے۔ جو بادشاہ کے پاس ہمیں فروخت کر گیا ہے۔ شہزادی آج تک یہی جانتی ہے کہ وہ ایک برہمچی کی بیٹی ہے۔"

"دوست یہ تو تم نے بالکل نئی بات بتائی۔" دوسرا پایہ بولا "لیکن افسوس تم نے یہ بات دیر سے بتائی۔ اگر بادشاہ کو اپنی بیٹی کے بارے میں معلوم بھی ہو گیا تو وہ کبھی اسے واپس محل میں نہیں لائے گا۔ سنا ہے کہ ان نے کسی برہمچی سے شادی کر لی ہے۔"

"دوستو! حیران کن بات تو یہی ہے کہ جس کے ساتھ شہزادی کی شادی ہوئی ہے وہ بھی ایک شہزادہ ہے۔ اس کا باپ ملک فارس پر حکومت کرتا ہے!"

بادشاہ نے یہ سنا تو اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ تھوڑی دیر بعد صبح ہوئی۔ بادشاہ پلنگ پر اٹھ کر بیٹھا۔ اس نے اٹھتے ہی سب سے پہلے ایک پہریدار کو بلا کر محل کے خزانے کے پاس بھیجا۔ پہریدار نے خزانے کے قریب جا کر دیکھا تو وہاں سات چور بے ہوش پڑے ہیں۔ اس نے بادشاہ سے آکر کہا کہ محل میں سات چور بے ہوش پڑے ہیں۔ تب بادشاہ کو پایوں کی باتوں پر پورا

تغاقب میں گیا۔ دیو بھاگتا ہوا کافی اور آیت بڑے سے برخت کے پیچھے چھپ کر کھڑا ہو گیا۔ بادشاہ گھوڑے پر بیٹھا لمحہ بھر میں وہاں پہنچ گیا۔ دیو نے بادشاہ کو پیچھے سے دبوچا اور اس بڑے درخت کے تنے میں بند کر دیا۔ اس کے بعد اس نے کچھ منتر پڑھے اور اپنے آپ کو بادشاہ کے بھیس میں بدل لیا اور گھوڑے پر بیٹھ کر سونے کے درخت کے پاس پہنچا۔ سپاہی کھڑے بادشاہ کی آمد کا انتظار کر رہے تھے۔

دیو نے جو بادشاہ کے بھیس میں تھا آ کر سپاہیوں سے کہا۔ "اکھاڑو! انہو اس برخت کو۔ میں دیو کو مار آیا ہوں۔" سپاہیوں نے دیو کو اپنا بادشاہ بنی سمجھا اور اس کا حکم مان کر درخت جڑ سے اکھاڑ لیا۔

سونے کا درخت لے کر سپاہی محل میں واپس آئے۔ ان کے پیچھے پیچھے دیو بھی گھوڑے پر سوار بادشاہ کے بھیس میں محل میں پہنچ گیا۔ سونے کا درخت شاہی باغ میں لگا دیا گیا۔

بادشاہ کے سبھی نوکر اور سپاہی سمجھتے تھے کہ بادشاہ نے دیو کو مار دیا ہے لیکن دیو بادشاہ کے بھیس میں ان کا بادشاہ

بادشاہ اپنے پالتو گھوڑے پر بیٹھا اور اپنے ساتھ بے شمار سپاہی لے کر جنگل کی طرف چل دیا۔

بادشاہ گھوڑے پر سوار آگے آگے جا رہا تھا۔ اس کے پیچھے ایک بہت بڑا لشکر چلا جا رہا تھا۔ جنگل کے وسط میں پہنچ کر بادشاہ نے سپاہیوں سے کہا۔ "کاٹ ڈالو اس سونے کے درخت کو۔"

بادشاہ کا اتنا کہنا تھا کہ سپاہیوں نے کلباڑیاں چلانا شروع کر دیں۔ دفعتاً درخت کے اندر سے ایک زور دار آواز آئی۔ "خبردار! اگر پھر کسی نے درخت کاٹنے کی کوشش کی تو اس کی جان کی خیر نہیں۔"

سپاہی ڈر کر پیچھے ہٹ گئے۔ لیکن بادشاہ گھوڑے پر بیٹھے بیٹھے تلوار نکال کر بولا۔ "اکھاڑو جوڑ سے اس درخت کو۔ میں دیکھتا ہوں یہ دیو کتنا طاقتور ہے۔ اگر یہ باہر نکلا تو میں اس کا سر قلم کر دوں گا۔"

سپاہیوں نے بادشاہ کا حکم پا کر پھر درخت اکھاڑنا شروع کر دیا۔ بادشاہ تلخی تلوار لیے گھوڑے پر بیٹھا تھا کہ اتنے میں چیختا چلاتا ہوا دیو درخت سے باہر نکلا۔ اور آیت حریف بھاگ کر جانے لگا۔ بادشاہ اس کے

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

گھوڑے پر بیٹھے۔ گھوڑا ہوا سے باتیں کرنے لگا۔  
 ریو بہت چارک تھا۔ اسے مکہ اور شہزادے کی  
 روانگی کا پتہ چل گیا۔ وہ فوراً ریو بن کر ہوا میں اڑا اور  
 گھوڑے کا تعاقب کرنے لگا۔ اچانک مکہ نے گھوڑے  
 کا ایک کان اڑایا۔ گھوڑے کے پر نکل آئے اور آسمان  
 پر اڑنے لگا۔ دیو گھوڑے کو اڑتے ہوئے دیکھ کر خود بھی  
 اس کے پیچھے اڑنے لگا۔ تھوڑی دیر میں گھوڑا ایک مندر  
 پر پہنچا۔ ریو نے ہاتھ بڑھا کر گھوڑے کی دم پکڑ لی۔  
 گھوڑے نے مکہ سے کہا۔

"مکہ! شہزادے سے کہیے کہ وہ میری دم کاٹ دے۔"  
 مکہ نے شہزادے سے کہا۔ شہزادے نے فوراً ہی  
 میان سے تلوار نکالی اور گھوڑے کی دم کاٹ دی۔ دم  
 کٹنے کی بدترسی کہ دیو گھوڑے کی دم کے ساتھ ہی چنچتا  
 چلا تا ہوا سمندر میں گرا اور پانی میں ڈوب کر مر گیا۔  
 اس کے بعد گھوڑا جنگل میں گیا۔ شہزادے نے  
 درخت کاٹ کر بادشاہ کو آزاد کیا۔ بادشاہ مکہ اور  
 شہزادے کے ساتھ محل میں آیا۔ سارے ملک میں بڑا  
 شاندار جشن منایا گیا اور سب ہنس خوشی رہنے لگے۔

بن بیٹھا تھا۔ کسی کو بھی اصل واقعہ کا علم نہیں تھا۔ صرف  
 بادشاہ کا گھوڑا تھا جسے ساری بات کا صحیح طور پر پتہ تھا۔  
 مکہ کا اصول تھا کہ جب سب سو جاتے تو وہ رات کو  
 ایک تھالی میں گھاس لے جا کر گھوڑے کو اپنے ہاتھ سے  
 کھلاتی تھی۔ معمول کے مطابق اس رات کو جب مکہ  
 تھالی میں گھاس رکھ کر گھوڑے کو کھلانے گئی۔ تو اس نے  
 گھوڑے کی آنکھوں سے آنسو بہتے دیکھ کر پوچھا۔  
 "پیارے گھوڑے! کیا بات ہے تم رو کیوں رہے ہو؟"  
 گھوڑے نے کہا "ملکہ! محل میں جو بادشاہ بنا بیٹھا  
 ہے وہ اصلی بادشاہ نہیں بلکہ ایک ریو ہے۔ اس نے  
 ہمارے بادشاہ کو اس بڑے درخت میں قید کر دیا ہے اور  
 خود ان کا بھیس بدل کر یہاں آ گیا ہے۔ آپ جلدی سے  
 شہزادے کو ساری بات بتائیں اور اسے لے کر میرے  
 ساتھ چلیں تاکہ بادشاہ کو آزاد کر کے لایا جائے۔"  
 مکہ گھوڑے کی باتیں سن کر رونے لگی۔ گھوڑا بولا۔  
 "رونے دھونے سے کام نہیں بنے گا۔ جاؤ جلدی سے  
 شہزادے کو لے کر آؤ۔" مکہ جلدی سے محل میں گئی اور  
 شہزادے کو لے کر گھوڑے کے پاس آئی۔ دونوں